

# Урок 5. Наука и искусство Возрождения

История, 7 класс · Всеобщая история. Новое время · ~45 минут

## Что ты узнаешь


- Кто такие три титана Возрождения и чем они прославились
- Почему «Мона Лиза» до сих пор сводит людей с ума
- Как Микеланджело расписал гигантский потолок лёжа на спине (почти)
- Чем удивили мир Шекспир и Сервантес

## Разбираемся в теме


Если бы у эпохи Возрождения была «команда мечты», в ней точно были бы трое: Леонардо, Микеланджело и Рафаэль. Их так и называют — **титаны Возрождения**. Это люди, которые не просто хорошо рисовали — они изменили само представление о том, что может человек. Давай знакомиться.


### **Леонардо да Винчи — человек-вселенная**

Леонардо был художником, учёным, инженером, анатомом, изобретателем — кажется, проще сказать, кем он НЕ был. Он рисовал гениальные картины и одновременно чертил проекты летательных аппаратов, изучал, как устроено человеческое тело, как течёт вода, как летают птицы.

 **Личность:** Леонардо да Винчи (1452–1519) — величайший «человек универсальный» Возрождения: художник, учёный, инженер.


Его самые знаменитые картины — «**Мона Лиза**» (она же «Джоконда») и «**Тайная вечеря**». Загадочная улыбка Моны Лизы уже больше пятисот лет заставляет людей гадать: о чём она думает?

 **Интересно:** Леонардо вёл записные книжки и писал в них... задом наперёд, зеркально! Читать его записи можно только через зеркало. То ли он шифровался, то ли ему так было удобнее (он был левшой).


 **Подумай сам:** Леонардо умел и рисовать, и изобретать, и изучать природу. Как думаешь, помогало ли одно увлечение другому? Приведи пример.

### **Микеланджело — мастер камня и потолка**

Микеланджело был прежде всего скульптором (хотя и живописцем, и архитектором тоже). Он считал, что статуя уже «спрятана» внутри куска мрамора, а его задача — лишь освободить её.


 **Личность:** Микеланджело Буонарроти (1475–1564) — гениальный скульптор, живописец и архитектор Возрождения.


Его шедевры — статуя «**Давид**» (огромная мраморная фигура юноши) и роспись потолка **Сикстинской капеллы** в Ватикане. Этот потолок он расписывал около четырёх лет, работая на лесах с запрокинутой головой. Представляешь, как затекала шея?

 **А знаешь ли ты?** На фреске Микеланджело «Сотворение Адама» Бог протягивает руку к человеку, и их пальцы почти соприкасаются. Этот жест стал одним из самых узнаваемых образов в мировом искусстве.

### **Рафаэль — мастер гармонии и красоты**

Рафаэль прославился нежными, гармоничными картинами, особенно изображениями Мадонны (Богоматери). Его работы кажутся идеально уравновешенными и спокойными.

 **Личность:** Рафаэль Санти (1483–1520) — художник Возрождения, мастер гармоничных и нежных образов («Сикстинская Мадонна»).

 **Интересно:** ещё один великий итальянец — **Тициан** из Венеции, мастер цвета и портрета. Венецианская живопись славилась невероятно сочными красками.

## Что нового в искусстве Возрождения?


Художники Возрождения совершили настоящий прорыв:


### **Запомни — открытия в искусстве:**


- **Перспектива** — умение изобразить глубину, чтобы картина выглядела объёмной
- **Анатомия** — точное изображение человеческого тела (художники изучали его всерьёз)
- **Внимание к человеку** — портреты, эмоции, индивидуальность каждого лица

## Литература: Шекспир и Сервантес

Возрождение — это не только кисти и резцы, но и перья. Два писателя стали мировыми гениями.

 **Личность:** Уильям Шекспир (1564–1616) — английский драматург и поэт. Автор «Ромео и Джульетты», «Гамлета», «Макбета». Его пьесы играют во всём мире до сих пор.

 **Личность:** Мигель де Сервантес (1547–1616) — испанский писатель, автор романа «Дон Кихот» — о чудаковатом рыцаре, сражающемся с ветряными мельницами.

 **А знаешь ли ты?** Шекспир и Сервантес умерли в один и тот же год — 1616-й. Будто эпоха литературных гениев закрыла за собой дверь.

## Разбираемся подробнее

1. **Три титана — три таланта.** Леонардо — универсальный гений (наука + искусство). Микеланджело — мощь и скульптура. Рафаэль — гармония и красота. Вместе они — лицо итальянского Возрождения.
2. **Почему искусство так изменилось.** Гуманизм поставил человека в центр → художники стали изучать его тело, лицо, чувства → появились перспектива, анатомия, реалистичные портреты.
3. **Наука и искусство — рядом.** У Леонардо они вообще неразделимы: чтобы точно нарисовать человека, он изучал анатомию; чтобы понять природу, делал зарисовки. Художник эпохи был ещё и исследователем.
4. **Возрождение в литературе.** Шекспир и Сервантес писали о живых, сложных людях с их страстями и слабостями — это тоже гуманизм, только в словах, а не в красках.
5. **Лента времени.** Посмотри на Рис. 1: жизни титанов и писателей пересекаются — все они жили примерно в одно время, в XV–XVI веках.

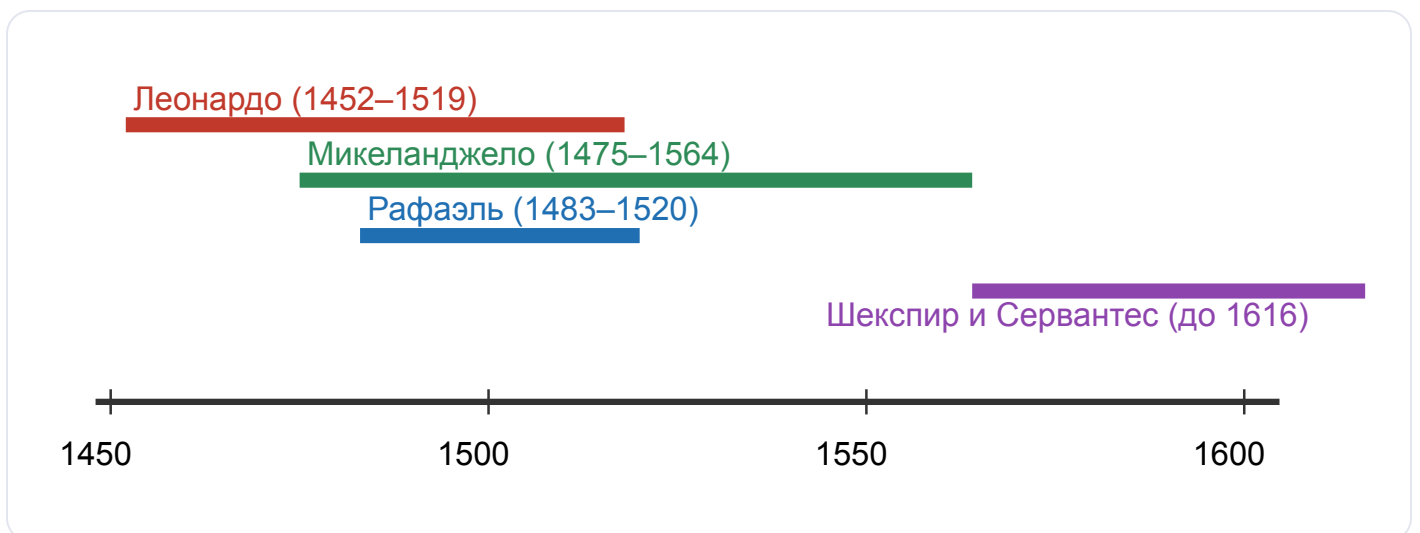


Рис. 1. Лента времени: гении Возрождения



## Запомни главное

- **Три титана Возрождения:** Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.
- **Леонардо да Винчи** (1452–1519) — «Мона Лиза», «Тайная вечеря»; художник и учёный.
- **Микеланджело** (1475–1564) — «Давид», роспись Сикстинской капеллы.
- **Рафаэль** (1483–1520) — «Сикстинская Мадонна», мастер гармонии.
- **Тициан** — венецианский мастер цвета.
- **Шекспир** (1564–1616) — «Ромео и Джульетта», «Гамлет». **Сервантес** (1547–1616) — «Дон Кихот».
- **Новое в искусстве:** перспектива, анатомия, внимание к человеку.



## Вопросы и задания

1. Кого называют тремя титанами Возрождения?
2. Назови два самых знаменитых произведения Леонардо да Винчи.
3. Чем прославился Микеланджело? Назови два его шедевра.
4. Какие открытия в искусстве сделали художники Возрождения? Назови не менее двух.
5. Как связаны гуманизм и новый интерес художников к человеческому телу и лицу?
6. Кто написал «Ромео и Джульетту», а кто — «Дон Кихота»?
7. Посмотри на ленту времени (Рис. 1). Кто из трёх титанов прожил дольше всех? Кто из них был современниками (жил в одно время)?
8. Почему про Леонардо говорят, что в нём наука и искусство были неразделимы? Приведи пример.
9. ★ Выбери любого героя урока (художника или писателя) и напиши о нём небольшой рассказ (5–7 предложений): чем он тебя заинтересовал и почему его помнят спустя века.