

# Урок 33. Культура и народы России в XVII веке


История, 7 класс · История России XVII века · ~45 минут

## Что ты узнаешь

- Что такое «обмирщение» культуры и почему это слово такое важное
- Где появилось первое высшее учебное заведение в России
- Что такое нарышкинское барокко и чем парсуна отличается от иконы
- Каким многонациональным было Русское государство в XVII веке


## Разбираемся в теме

Если бы ты жил в XVII веке, ты бы заметил странную вещь: книги, картины и здания постепенно становились всё «земнее». Раньше почти всё в культуре было про Бога и церковь. А теперь искусство всё чаще обращалось к человеку, к обычной жизни. Это явление историки назвали красивым словом — **обмирщение**.

 **Запомни:** «обмирщение» культуры — это усиление светского (мирского, нецерковного) начала в искусстве, литературе и образовании.

## **Многонациональное государство**


К XVII веку Россия стала огромной и очень разной. В ней жили русские, украинцы, татары, башкиры, народы Поволжья и Севера, а также десятки народов Сибири — буряты, якуты, эвенки, ненцы и многие другие. Люди говорили на разных языках и верили по-разному.


 **А знаешь ли ты?** Россия XVII века — это уже многонациональное государство. Народы платили налоги, служили царю, но во многом

сохраняли свой уклад, веру и обычаи.

### Образование: первая академия (1687)


Грамотных людей становилось больше: появлялись печатные буквари (азбуки), считалось правильным учить детей чтению. А в 1687 году в Москве открылось первое в России высшее учебное заведение — **Славяно-греко-латинская академия**. Там изучали языки, богословие, риторику.

 **Дата:** 1687 год — основана Славяно-греко-латинская академия — первое высшее учебное заведение в России.

 **А знаешь ли ты?** Позже в этой академии учился сам Михаил Ломоносов — будущий великий учёный. Так что её можно считать «прабабушкой» русских университетов.


### Литература

Литература тоже «обмирщалась». Появились новые жанры: бытовые повести о простых людях (например, «Повесть о Шемякином суде» — едкая насмешка над судьями), сатира, первые стихи (вирши). Люди стали писать о земном, а не только о святом.

 **Интересно:** «Повесть о Ерше Ершовиче» — это сатира, где рыбы... судятся в суде. Ёрш там — хитрый плут. Смешно и по-настоящему по-народному.


### Архитектура: нарышкинское барокко


В зодчестве к концу века появился нарядный, праздничный стиль — **нарышкинское барокко** (его называют так по фамилии бояр Нарышкиных, родственников Петра I). Храмы стали лёгкими, устремлёнными вверх, белокаменные узоры — словно кружево на красных стенах.


 **Запомни:** нарышкинское барокко — нарядный архитектурный стиль конца XVII века: многоярусные храмы с богатым белым декором на красном фоне.

### **Живопись: Симон Ушаков и парсуна**

В живописи знаменит **Симон Ушаков** — он писал иконы по-новому: лица стали более живыми, объёмными, почти как настоящие. А ещё появилась **парсуна** — первый русский портрет реального человека (от слова «персона»). Парсуны писали ещё немного похоже на иконы, но это уже шаг к настоящему портрету.

 **Личность:** Симон Ушаков (1626–1686) — выдающийся русский живописец XVII века, писавший иконы новым, более живым и реалистичным способом.

 **Запомни:** парсуна — первый русский портрет (изображение реального человека), переходный от иконы к настоящей живописи.

 **Подумай сам:** почему появление парсуны (портрета человека) — хороший пример «обмирщения» культуры?

### **Разбираемся подробнее**

1. **Главная черта эпохи.** «Обмирщение» — культура поворачивается от церковного к земному, человеческому. Это видно во всём: в книгах, картинах, зданиях.
2. **Образование растёт.** Печатные азбуки → больше грамотных → в 1687 году открыта Славяно-греко-латинская академия (первое высшее учебное заведение).
3. **Новое в искусстве.** В литературе — бытовые повести и сатира; в архитектуре — нарышкинское барокко; в живописи — реалистичные иконы Симона Ушакова и парсуна (первый портрет).

4. **Многонациональность.** Россия объединила десятки народов с разными языками и верами — это её особенность и сила.
5. **Работа с лентой времени.** Посмотри на Рис. 1: главное событие культуры XVII века — 1687 год, основание академии.

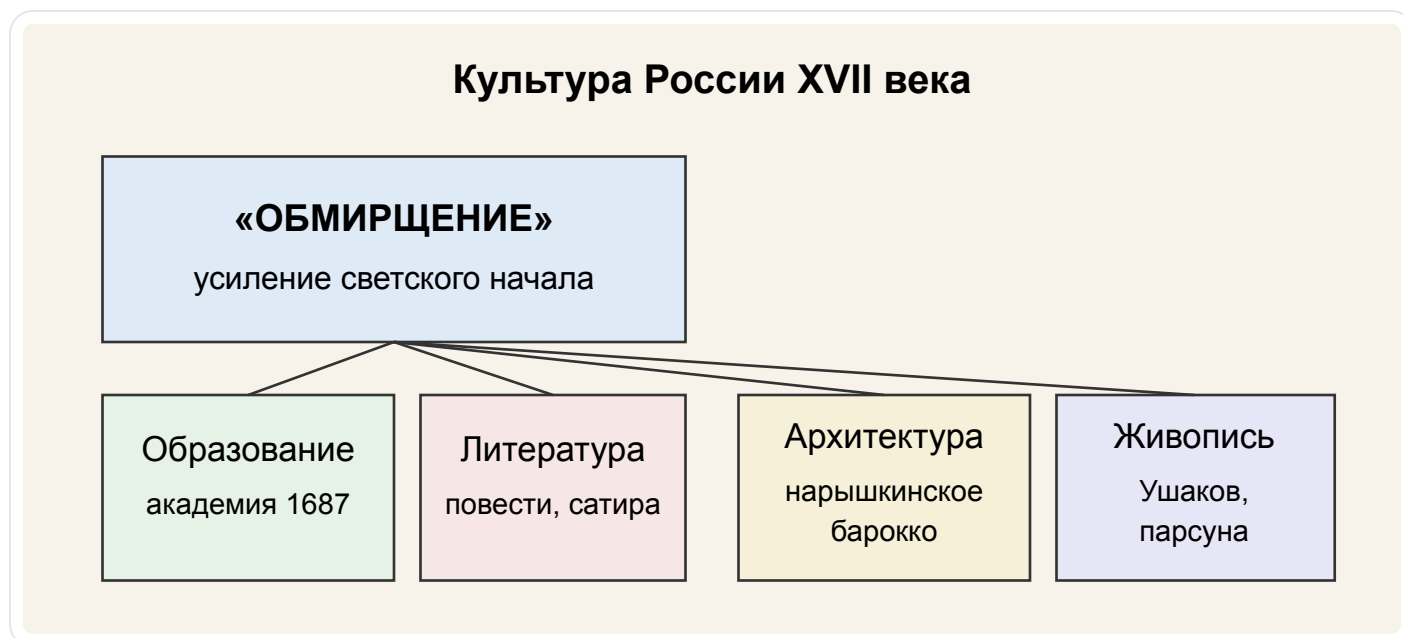


Рис. 1. Обзорная схема культуры XVII века



### Запомни главное

- **«Обмирщение»** — усиление светского (нецерковного) начала в культуре.
- **1687 г.** — Славяно-греко-латинская академия (первое высшее учебное заведение в России).
- **Нарышкинское барокко** — нарядный архитектурный стиль конца XVII века.
- **Парсуна** — первый русский портрет (от иконы к живописи).
- **Симон Ушаков** — живописец, писавший иконы по-новому, реалистично.
- Россия — **многонациональное государство** (десятки народов).



### Вопросы и задания

1. Что такое «обмирщение» культуры? Объясни своими словами.
2. Какое учебное заведение и в каком году открылось в Москве? Чем оно знаменито?
3. Какие новые жанры появились в литературе XVII века? Приведи пример.
4. Что такое нарышкинское барокко и как оно выглядело?
5. Чем прославился Симон Ушаков?
6. Что такое парсуна и почему её считают переходом от иконы к настоящему портрету?
7. Почему Россию XVII века называют многонациональным государством? Назови несколько народов.
8. Посмотри на Рис. 1. В каких четырёх областях культуры проявилось «обмирщение»?
9. ★ Объясни на одном-двух примерах из урока, как именно «обмирщение» проявилось в искусстве. Почему ты выбрал(а) эти примеры?