

Ответы к заданиям — Литература, 7 класс

Загляни сюда только после того, как сам(а) решил(а)! Сверь ответы и разбери ошибки.

Урок 1. Введение: изображение человека как главная проблема литературы. Роды и жанры

1. **Главная проблема литературы** — изображение человека: его характера, чувств, поступков, выбора. О чём бы ни писал автор, он раскрывает человека.
 2. **Эпос** — рассказывает о событиях (есть рассказчик). **Лирика** — передаёт чувства и переживания. **Драма** — написана для сцены, состоит из реплик и действий героев.
 3. Эпос: рассказ, былина. Лирика: стихотворение о природе, ода. Драма: комедия.
 4. Потому что в стихах могут быть и лирика, и эпос (например, былина — это эпос в стихотворной форме). Род определяют по содержанию: события или чувства.
 5. **Жанр** — тип произведения с устойчивыми признаками. Например: басня (краткий рассказ с моралью), сказка (волшебство, добро побеждает), ода (торжественное восхваление).
 6. Лирику читают медленно, вслушиваясь в чувства и образы; эпос — следя за сюжетом и героями. У них разная цель.
 7. **Ориентир:** скажи, что книги дают тебе (новые миры, понимание людей, эмоции, знания); приведи конкретный пример книги и то, что ты из неё вынес. Главное — искренность, а не «правильные» слова.
-

Урок 2. Устное народное творчество: предания, пословицы и поговорки

1. **Фольклор** — устное народное творчество. Автора нет, потому что произведения создавались и передавались устно многими поколениями, каждый рассказчик что-то менял.
 2. **Предание** рассказывает о реальных людях и событиях (и претендует на правду), а сказка — заведомо вымысел. Предания складывали об Иване Грозном, Петре I, Степане Разине, Ермаке и др.
 3. **Пословица** — законченное предложение с поучением («Без труда не выловишь и рыбку из пруда»). **Поговорка** — образный оборот, часть мысли, без вывода («как снег на голову»). Свои примеры проверь по этому признаку: учит ли фраза чему-то и закончена ли мысль.
 4. Прямой смысл — про кузнеца и горячее железо. Переносный — действуй вовремя, не упускай удобный момент.
 5. Потому что в них есть рифма, ритм и повтор (так удобнее передавать устно). Например, рифма в «Поспешишь — людей насмешишь».
 6. **Ориентир:** должно получиться 6 пословиц, сгруппированных по выбранным темам. Проверь, что это именно пословицы (законченная мысль с поучением).
 7. **Ориентир:** 5 выученных пословиц + умение объяснить смысл каждой (прямой и переносный).
 8. **Ориентир:** назови пословицу, опиши конкретную ситуацию и покажи, как она доказывает мудрость этой пословицы. Важно, чтобы пример действительно подходил к смыслу.
-

Урок 3. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»

1. **Былина** — древнерусская народная эпическая песня о подвигах богатырей. «Старина» — потому что повествует о старине; исполняли её сказители нараспев, часто под гусли.
 2. Вольга едет за данью и слышит, как далеко в поле пашет невидимый пахарь; три дня догоняет его. Это Микула. Дружина (тридцать человек) не может вытащить из земли его соху, а Микула выдёргивает её одной рукой и бросает за куст.
 3. Вольга — князь с дружиной и властью; Микула — простой пахарь. Сильнее оказывается Микула. Народ показывает, что труд кормильца-крестьянина важнее власти и военной силы.
 4. **Гиперболы:** соху слышно за день пути; дружина не может сдвинуть соху; Микула вынимает её одной рукой. Они подчёркивают богатырскую силу пахаря и величие труда.
 5. **Постоянные эпитеты:** «чисто поле», «добрый молодец», «сошка кленовая», «кобыла соловая», «гужики шелковые» (подойдут и другие из текста). Они создают напевность и помогают запоминать песню.
 6. **Идея:** прославление крестьянского труда и простого труженика, который сильнее и нужнее князя.
 7. **Ориентир:** читать нараспев, неторопливо, выделяя постоянные эпитеты и гиперболы.
 8. **Ориентир:** объясни, что для народа главным был мирный труд, который кормит всех; пахарь — основа жизни, поэтому он и стал богатырём. Можно сослаться на эпизод с сохой.
-

Урок 4. Былина «Садко». Карело-финский эпос «Калевала»

1. Новгородские былины — не о войне, а о торговле, богатстве, путешествиях и удали. Герой «Садко» — гусяр и купец (а не воин-богатырь).

2. Садко играет на гусях на берегу Ильмень-озера; Морскому царю нравится игра, и он помогает Садко выиграть спор с купцами — выловить рыбу с золотыми перьями. Так Садко богатеет и становится купцом.
 3. **Реальное:** Новгород, купцы, пиры, торговые корабли, гусли. **Фантастика:** Морской царь, подводное царство, рыба с золотыми перьями, буря от пляски царя.
 4. Богатыри побеждают силой и оружием, а Садко — талантом, игрой на гусях (искусством, а не битвой).
 5. Его игра заставляет Морского царя плясать, а от пляски бушует буря и тонут корабли. Садко рвёт струны, чтобы прекратить пляску и спасти людей.
Мысль: талант должен служить добру.
 6. «**Калевала**» — карело-финский народный эпос. Её собрал из народных песен-рун Элиас Лённрот в XIX веке. Она состоит из рун о сотворении мира, о певце Вяйнямёйнене, о мельнице Сампо и др.
 7. **Ориентир:** читать напевно, передавая чудесность происходящего; выделить яркие образы (Морской царь, гусли, буря).
 8. **Ориентир:** покажи на примере Садко, что талант (музыка) принёс ему богатство, спас жизнь и покорила даже Морского царя; сделай вывод, что дар и умение могут значить больше, чем сила или деньги.
-

Урок 5. Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха

1. **Особенности:** литература была рукописной, часто анонимной, серьёзной и поучительной, тесно связанной с христианской верой и историей родной земли.
2. **Владимир Мономах** — киевский князь начала XII века. Прославился тем, что прекращал княжеские усобицы, защищал Русь от половцев, заботился о народе; был образован и сам писал.

3. **Поучение** — жанр, в котором автор наставляет, как правильно жить.
«Поучение» Мономаха адресовано его детям и всем будущим князьям (и потомкам вообще).
 4. Например: трудиться самому и не лениться; помогать бедным и защищать слабых; чтить старших; держать данное слово; не лениться учиться; быть честным и негордым. (Свой выбор обоснуй личным примером.)
 5. Чтобы советы звучали убедительно: он сам так жил (походы, труд, охота), поэтому имеет право учить — это пример, а не пустые слова.
 6. **Ценности:** вера, честь, верность слову, милосердие к слабым, трудолюбие; душа и совесть важнее богатства и власти.
 7. **Ориентир:** читать неторопливо и торжественно, как обращение мудрого человека; передать наставительную, но тёплую интонацию.
 8. **Ориентир:** выбери 2–3 завета (например, трудолюбие, помощь слабым, честность), объясни, почему они важны и сегодня, и приведи современные примеры. Сделай вывод, что нравственные истины не стареют.
-

Урок 6. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

(Сначала ответь сам, потом сверься!)

2. Ермолай-Еразм — русский писатель и церковный деятель XVI века; повесть создана около 1547 года на основе муромского народного предания.
3. *Линия про змея:* к жене князя Павла летает змей-оборотень; Пётр узнаёт тайну его гибели, добывает Агриков меч, убивает змея, но заболевает от ядовитой крови. *Линия про деву:* крестьянка Феврония из деревни Ласково соглашается вылечить Петра при условии женитьбы; лечит, князь обманывает её, болезнь возвращается, и он женится. Дальше линии сливаются: они правят Муромом, уходят и возвращаются, умирают в один день.
4. Сказочные мотивы: змей-оборотень; волшебный Агриков меч; мудрая дева, говорящая загадками; испытание жениха; троекратность; чудесное

воссоединение тел в финале.

5. Пример: на слова гонца, что в доме нет хозяина, Феврония отвечает загадкой про «дом без ушей и горницу без очей» — уши дома это пёс, очи это ребёнок. Так она показывает, что мыслит образно и глубже собеседника.
6. Для Февронии главная ценность — любовь и верность, а не власть и богатство. Ориентир для цитаты: её слова о том, что им с мужем «едина да будет любовь», и просьба отпустить с ней самое дорогое — Петра.
7. *От жития*: праведная жизнь, чудеса, смерть в один день, святость, поучительность. *От сказки*: змей, волшебный меч, мудрая дева, загадки, троекратные испытания. Ориентир: покажи, что чудесное (сказка) служит здесь доказательством святости (житие).
8. Ориентир: история учит верности, прощению, мудрости и тому, что любовь важнее богатства и гордости. Символом праздника она стала потому, что Пётр и Феврония — образец крепкой, верной семьи, пронёсшей любовь через всю жизнь и даже смерть.

Урок 7. М. В. Ломоносов — учёный и поэт

(Сначала подумай сам, потом сверься!)

1. Ломоносов (1711–1765) — сын помора-крестьянина, пешком ушёл учиться в Москву, стал первым русским академиком: физиком, химиком, астрономом, историком, поэтом, художником-мозаичистом; по его замыслу открыт Московский университет. «Универсальный» — потому что был выдающимся сразу во многих науках и искусствах.
2. Ода — торжественное стихотворение в честь важного события, великого человека или возвышенной темы. Черты: высокий («громкий») язык, обращения, восклицания, восхваление, патриотический пафос.
3. Ломоносов прославляет Петра как воина, строителя и труженика, который ради подданных «лишил себя покоя», сам учился ремёслам и преобразил

страну.

4. Кроме похвалы Елизавете, поэт говорит о пользе наук, о ценности мира («тишины»), о величии и будущем России, призывает молодёжь учиться ради Отечества.
 5. Ориентир: Ломоносов верит, что русский народ талантлив и способен дать миру собственных великих учёных и философов, не хуже зарубежных. Патриотизм — в гордости за возможности родной страны и её людей.
 6. Теория «трёх стилей» — учение о соответствии языка жанру: высокий стиль (оды, трагедии), средний (пьесы, письма), низкий (комедии, басни). Высокий стиль предназначался для од и трагедий.
 7. Ориентир: судьба Ломоносова учит, что упорство, любознательность и труд позволяют преодолеть бедность и низкое происхождение. Своё мнение о том, возможно ли это сегодня, подкрепи примерами.
-

Урок 8. Г. Р. Державин: о времени, свободе и честности

(Сначала ответь сам, потом сверься!)

1. Державин (1743–1816) — крупнейший русский поэт XVIII века, государственный деятель (был губернатором, министром). Прославился одами («Фелица»), смешивал высокий и простой язык, говорил правду правителям; предшественник Пушкина.
2. Время — это река, которая уносит и «топит в забвенье» все дела людей: народы, царства, царей. Стихотворение не закончено, потому что написано за несколько дней до смерти поэта и обрывается на полуслове.
3. Философские мотивы: размышление о времени, вечности, забвении, о том, что перед временем равны все — и простые люди, и цари; всё земное преходяще.
4. Птичка — аллегория свободного существа (и человека, и творца), которого силой принуждают «петь». Аллегория — иносказание: за конкретным образом

скрыта отвлечённая мысль (здесь — мысль о свободе).

5. Ориентир: поэт честный, прямой, искренний, любящий правду, не умеющий притворяться и льстить; признаёт и свои слабости (вспыльчивость). Подтверди строками из «Признания».
 6. Общее — мысль о свободе и честности: нельзя заставить творить или жить по-настоящему силой и притворством. Обе вещи защищают право быть собой.
 7. Ориентир: у Ломоносова язык торжественный, «громкий», парадный; у Державина больше простых, живых слов, бытовых деталей, личного чувства и юмора. Державин пишет как чувствует, а не только «как положено».
 8. Ориентир: уважение можно выразить за честность, смелость говорить правду, любовь к свободе и умение признавать свои недостатки. Подкрепи мысли примерами из стихотворений.
-

Урок 9. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»

(Сначала ответь сам, потом сверься!)

2. Сюжет взят из древнерусской летописи «Повесть временных лет». Летопись — запись исторических событий по годам.
3. Кудесник предсказал Олегу смерть от его коня. Чтобы избежать этого, Олег расстался с конём навсегда, приказав ухаживать за ним, но больше к нему не подходил.
4. Узнав, что конь давно умер, Олег посмеялся над предсказанием и пришёл взглянуть на кости. Он наступил на череп коня, оттуда выползла змея и ужалила князя — он умер. Ирония в том, что именно попытка избежать судьбы (и насмешка над пророчеством) привела Олега к гибели «от коня».
5. Кудесник мудр, независим, бесстрашен, не берёт даров и говорит правду. Строки означают: пророк не боится правителей и не нуждается в их наградах, потому что его слово правдиво и подчинено высшей воле. Черты поэта — в

свободе и правдивости его слова: настоящий поэт тоже говорит правду, не угождая власти.

6. Баллада — стихотворение с сюжетом о необычном, драматическом событии, часто связанном с роком или преданием. «Песнь...» — баллада: есть напряжённый сюжет (пророчество и его исполнение), тема судьбы, легендарная основа, и всё это изложено стихами.
7. Примеры: вещий (мудрый, прозорливый), волхв/кудесник (жрец-прорицатель), секира (топор-оружие), тризна (поминальный обряд), дружина (войско князя), чело (лоб), очи (глаза), врата (ворота). Архаизмы — устаревшие слова с современной заменой; историзмы — названия ушедших предметов.
8. Ориентир: по Пушкину, судьбу обмануть нельзя — пророчество сбывается вопреки всем усилиям Олега. Вырази своё мнение: согласен ли ты, и подкрепи примерами из текста.

Урок 10. А. С. Пушкин. «Полтава» и «Медный всадник». Образ Петра I

(Сначала ответь сам, потом сверься!)

2. Поэма — большое стихотворное произведение с развёрнутым сюжетом и героями. От баллады отличается размером и широтой повествования (баллада короче и строится на одном необычном событии), от лирического стихотворения — наличием сюжета и героев.
3. Пётр показан могучим, стремительным, вдохновенным вождём: «глаза сияют», «движенья быстры», «он прекрасен, он весь, как Божия гроза». Сравнение «как Божия гроза» означает, что Пётр подобен мощной стихии — грозной, неотвратимой, несущей силу и победу.
4. Пётр — деятельный, сияющий, грозный и прекрасный; Карл XII — слабый, бледный, неподвижный, его несут слуги. Антитеза (противопоставление) подчёркивает превосходство и величие Петра и обречённость врага.

5. Пётр предстаёт великим созидателем: он задумывает построить город на пустынном берегу Невы, чтобы «прорубить окно в Европу». Петербург назван «творением» Петра, потому что возник по его воле на месте болот — будто создан одним человеком.
 6. Звукопись — подбор звуков, помогающий «услышать» картину. Грохот битвы передают строки «Швед, русский — колет, рубит, режет. / Бой барабанный, клики, скрежет...» — скопление звуков р, ж, ш, з напоминает лязг и шум сражения.
 7. Ориентир: «Полтавский бой» — стремительный, рваный ритм, короткие фразы, грохочущие звуки, напряжение боя; вступление к «Медному всаднику» — плавный, торжественный, спокойно-величавый ритм, любование красотой города.
 8. Ориентир: покажи две стороны образа — Пётр-воин в «Полтаве» (сила, энергия, грозность) и Пётр-созидатель в «Медном всаднике» (основатель Петербурга, преобразователь России). Подкрепи цитатами.
-

Урок 11. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»

- **«Повести Белкина»** — пять повестей: «Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка» (1830). Рассказчик-Белкин нужен, чтобы истории звучали как услышанные из жизни, простыми и достоверными.
- **Вырин и Дуня в начале:** отец — бодрый, добрый человек лет пятидесяти; Дуня — красавица лет четырнадцати, хозяйственная, приветливая, умеет успокоить любого гостя. Отец её обожает.
- **Как уехала Дуня:** гусар Минский притворился больным, прожил на станции несколько дней; уезжая, предложил подвезти Дуню до церкви — и увёз её в Петербург.

- **Картинки о блудном сыне** (вопрос 5): притча обещает прощение и счастливое возвращение к живому отцу. У Пушкина наоборот — Дуня возвращается, но отец уже умер. Это усиливает трагедию: автор переворачивает притчу.
 - **Винишь ли ты Дуню** (вопрос 4): строгого «правильного» ответа нет. Сильный ответ замечает обе стороны: Дуня поступила жестоко с отцом, бросив его одного, но сама не пропала и потом раскаялась (плакала на могиле). Главное — подкрепить мысль примером из текста.
 - **«Маленький человек» / достоинство** (вопрос 7): Вырин беден и бесправен (низший чин, любой может его обидеть), но сохраняет гордость — отказывается от денег Минского, бросает их. Подойдёт цитата с этим эпизодом или со словами старика о Дуне.
 - **Задание 8 — ориентир:** опиши конкретного героя и подтверди чувство деталью из текста (плач Дуни на могиле, одиночество и смерть Вырина). Идея, которую стоит выразить: бывает, что любовь и раскаяние приходят слишком поздно.
-

Урок 12. М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова»

- **Почему «Песня»** (вопрос 2): её будто поют гусяры на пиру; есть напевность, повторы, постоянные эпитеты («солнце красное», «тучки синие»), обращения к слушателям, склад народной былины. Любые 2–3 таких примера верны.
- **Опричники** (вопрос 3): особый отряд царя Ивана Грозного, наделённый огромной властью; народ их боялся, и Кирибеевич как царский любимец чувствовал безнаказанность.
- **Сравнение** (вопрос 4): Кирибеевич — молодой, удалой, но эгоист, ради страсти позорит чужую жену и обманывает царя (скрыл, что она замужем). Калашников — семейный, степенный, верующий; выходит на бой за честь жены и рода, готов умереть за правду.

- **За что бьётся** (вопрос 5): «за святую правду-матушку», за честь опозоренной жены и доброе имя семьи. Подходят строки о выходе «на смерть биться».
 - **Почему молчит перед царём** (вопрос 6): чтобы не позорить имя жены публично. Это показывает его благородство и достоинство: он скажет правду только Богу.
 - **Справедлив ли царь** (вопрос 8) — открытый вопрос. Сильный ответ: формально Калашников нарушил волю царя (убил его слугу), но по совести он прав, поэтому народ хранит память о нём, а не о Кирибеевиче. Главное — обосновать мнение текстом.
 - **Задание 9 — ориентир:** для Калашникова честь — это доброе имя семьи и верность правде, ради которых он жертвует жизнью. Настоящий герой — Калашников: он защищает справедливость, а не свою прихоть, как Кирибеевич.
-

Урок 13. М. Ю. Лермонтов. Лирика

- **О чём стихи** (вопрос 2): «Молитва» — о том, как молитва облегчает душу (настроение: грусть, переходящая в облегчение); «Ангел» — о тоске души по небесной красоте (нежность, печаль); «Когда волнуется нива...» — о том, как природа успокаивает тревогу (умиротворение, светлая радость).
- **Что облегчает** (вопрос 3): в «Молитве» — слова молитвы («и так легко, легко»); в «Когда волнуется нива...» — созерцание красоты природы («смирятся души моей тревога»).
- **«Ангел»** (вопрос 4): ангел несёт младенческую душу на землю и поёт песню о рае; душа запоминает эту песню без слов и потом на земле тоскует, потому что земные песни не могут её заменить. Это образ вечной тоски человека по идеалу, по высшему.
- **Эпитеты** (вопрос 5): «желтеющая нива», «свежий лес», «малиновая слива», «душистая роса», «студёный ключ», «румяный вечер». Они делают картину природы яркой, живой, передают любование.

- **Метафора** (вопрос 6): например, в «Ангеле» — звук песни «остался живой» (чувство названо как живое существо). Подойдёт и любой обоснованный пример.
 - **Мотивы** (вопрос 8): одиночество и тоска — ярче всего в «Ангеле»; вера — в «Молитве» и в финале «нивы»; гармония — в «Когда волнуется нива...». Главное — подтвердить строчками.
 - **Задание 9 — ориентир:** герою помогают молитва, память о прекрасном и красота природы. В сочинении о любимом стихотворении назови его, объясни настроение и приведи хотя бы одну строку, которая тебе нравится.
-

Урок 14. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (часть 1)

- **Историческая повесть** (вопрос 2): реальны эпоха украинского казачества, Запорожская Сечь, войны за веру, быт и обычаи казаков; вымышлены сами герои — Тарас, Остап, Андрий — и сюжет.
- **Встреча с сыновьями** (вопрос 3): вернувшихся из бурсы сыновей Тарас встречает не объятиями, а насмешками и шуточной кулачной дракой с Остапом — проверяет силу. Это показывает его суровость, любовь к удали, мужской характер.
- **Запорожская Сечь** (вопрос 4): братство вольных казаков-воинов; женщин не пускали; кошевого атамана выбирали сами; главное — вера и готовность воевать; за предательство и воровство — жестокая кара; высшая ценность — товарищество. Любые 3–4 пункта верны.
- **Зачем везёт на Сечь** (вопрос 5): чтобы сыновья стали настоящими казаками-воинами, закалились в боях, а не сидели дома в сытой, спокойной жизни.
- **Речь о товариществе** (вопрос 6): о том, что нет связи крепче, чем боевое братство и духовное родство по любви к Родине и вере; она поднимает дух казаков перед боем, зовёт держаться вместе и не жалеть жизни за товарищей.

- **Характер Тараса** (вопрос 7): суровый, прямой, бесстрашный; беззаветно предан Родине и вере; презирает спокойную сытую жизнь; любит сыновей строгой, мужской любовью. Подтверди сценой драки, отъездом на Сечь, речью о товариществе.
 - **Задание 8 — ориентир:** товарищество для казаков — это верность до смерти, духовное родство, готовность отдать жизнь за своих и за Родину. Образ Тараса опиши через 2–3 черты и подкрепи их эпизодами.
-

Урок 15. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (часть 2)

- **Сравнение братьев** (вопрос 2): Остап — старший, твёрдый, серьёзный, надёжный воин, выбран атаманом, выше всего ставит товарищество и Родину. Андрий — младший, тоже храбрый, но пылкий, чувствительный, увлекающийся; влюбляется в полячку и ставит чувство выше всего. Остап гибнет героем, Андрий — предателем.
- **Падение Андрия** (вопрос 3): началось с любви к полячке ещё в Киеве; во время осады Дубно к нему пришла её служанка с вестью, что госпожа умирает от голода, — и Андрий унёс хлеб в осаждённый город и перешёл к полякам, начав воевать против своих.
- **«Отчизна моя — ты!»** (вопрос 4): Андрий объявляет родиной любимую женщину, то есть личное чувство ставит выше Украины, веры и товарищей. Этим он выбирает любовь и отказывается от Родины, семьи и казацкого долга — то есть предаёт.
- **Почему Тарас убивает Андрия** (вопрос 5): для Тараса предательство Родины непростительно даже родному сыну; долг перед Родиной он ставит выше отцовской любви. Слова «Я тебя породил, я тебя и убью!» означают: дал жизнь — и сам её отнимаю за измену. Это открытый вопрос — мнение нужно обосновать.
- **Казнь Остапа** (вопрос 6): Остапа взяли в плен и казнили; он переносил муки молча, не застонав, и лишь в конце позвал отца: «Батько! где ты? Слышишь ли

ты?» — а Тарас из толпы ответил: «Слышу!». Подвиг в том, что он терпел муки за веру и Родину, не предав никого; ответ отца — последняя поддержка и знак гордости за сына.

- **Подвиг и предательство** — главная антитеза повести: Остап выбирает долг и умирает героем, Андрий выбирает себя и гибнет предателем.
 - **Трагедия Тараса** (вопрос 8): он теряет обоих сыновей — одного убивает сам за измену, второго не может спасти от казни, а в конце гибнет и сам. Его боль в том, что любовь к Родине заставила его собственной рукой казнить сына.
 - **Задание 9 — ориентир:** «два пути» — показать через антитезу верность/измена, долг/страсть. По вопросу «оправдать ли Андрия» сильный ответ признаёт: его любовь искренна и сам он смел, но предательство Родины и товарищей оправдать нельзя — таков взгляд Гоголя. Главное — обосновать позицию текстом.
-

Урок 16. И. С. Тургенев. «Бирюк»

1. Прочитай произведения — без этого остальные задания не выполнить.
2. **Бирюк** — это волк-одиночка и угрюмый, нелюдимый человек. Прозвище подходит: Фома живёт особняком, мрачен, неразговорчив, его все сторонятся.
3. Сначала Бирюк — могучий грозный богатырь, неподкупный сторож. Потом открывается нищета: тёмная, пустая, закоптелая изба, лучина вместо лампы, изорванный тулуп, дети без матери. За суровостью — несчастный одинокий человек.
4. Бирюк отпустил мужика, потому что в его отчаянии и нищете узнал своё собственное горе. Человечность и жалость оказались сильнее служебного долга.
5. **Социальная тема:** крепостное право делает несчастными всех. Мужик ворует лес, чтобы не замёрзнуть; Бирюк ловит его, чтобы не быть наказанным баринном. Виноват не один из них, а несправедливый общественный порядок.

6. **Стихотворение в прозе** написано прозой (без рифмы и стихотворных строк), но передаёт чувство и мысль образно, музыкально, кратко — как лирическое стихотворение.
 7. Богач Ротшильд жертвует лишнее, а нищий мужик берёт сироту, отдавая последнее — даже соли в доме не останется. Поэтому его щедрость больше: он жертвует самым необходимым. (Своё мнение объясни честно.)
 8. **Ориентир:** скорее несчастный, чем злой. Покажи его честность и силу, но и нищету, одиночество, сбжавшую жену; кульминация — он отпускает вора, значит, в нём живёт сострадание. Главное — опираться на текст.
-

Урок 17. Н. А. Некрасов. «Русские женщины», «Размышления у парадного подъезда»

1. Прочитай произведения — это нужно для всех заданий.
2. Княгиня Трубецкая едет в Сибирь, на каторгу, вслед за мужем-декабристом. Она отказывается от богатства, дворянского титула, привычной роскошной жизни и разлучается с родными.
3. Губернатор пугает её холодом, нищетой, тяжёлым трудом, потерей всех прав и возможной разлукой с детьми; уговаривает вернуться к спокойной жизни.
4. Губернатор уступает, потому что поражён мужеством, верностью и стойкостью княгини: её невозможно сломить. К тому же он пугал её по приказу, проверяя решимость.
5. **Подвиг жён декабристов** — добровольный отказ от богатства, титула, привычной жизни и поездки за мужьями на каторгу из верности, любви и чувства долга. Это подвиг душевной силы и самопожертвования.
6. Противопоставлены мир знатного вельможи (роскошь, праздность, наслаждения) и мир народа (мужики прошли тысячи вёрст, сняли шапки, стояли у дверей и были прогнаны). Контраст подчёркивает несправедливость.

7. **Поэма** — крупное стихотворное произведение с сюжетом, событиями и героями (как повесть в стихах). Короткое лирическое стихотворение передаёт лишь чувство или настроение, без развёрнутого сюжета.
 8. **Ориентир:** напиши о внутренней силе — верности, любви, чувстве долга, готовности к жертве. Подкрепи цитатами и эпизодом спора с губернатором. Главное — искреннее личное отношение.
-

Урок 18. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

1. Прочитай сказку — без этого не ответить на вопросы.
2. Генералы всю жизнь только служили в регистратуре и ничего не умели делать сами: не могли поймать рыбу, сорвать плод, развести огонь. Они даже думали, что булки растут на деревьях. Поэтому среди изобилия едва не умерли с голоду.
3. Мужик наловил рыбы, набрал плодов, добыл огонь, испёк еду, наварил супу, свил верёвку, построил корабль и привёз генералов в Петербург.
4. **Сатира** — обличающий смех над пороками; **гротеск** — фантастическое преувеличение. Примеры: генералы не знают, что булки пекут из муки; едва не съели друг друга; мужик варит суп в пригоршне; мужик сам себя привязывает верёвкой.
5. Генералы — образ паразитического чиновного сословия, живущего за чужой счёт. Мужик — образ трудового народа, который всех кормит, но бесправен. Это иносказание о несправедливом устройстве общества.
6. Мужик сам свил верёвку и привязал себя — это горький символ покорности народа: он силен и умел, но безропотно служит господам и не противится несправедливости. Автор и сочувствует, и упрекает.
7. Мужика дали рюмку водки и пятак серебра. Это показывает несправедливость общества: тот, кто всё создаёт и спасает жизни, получает гроши, а бездельники — всё.

8. **Примеры иронии:** «веселись, мужичина!» (за рюмку и пятак); серьёзный тон при описании нелепых поступков генералов. Говорится одно, подразумевается насмешка.
 9. **Ориентир:** смеётся — над глупостью, ленью и беспомощностью «господ», паразитизмом власти; грустит — о бесправии и покорности народа, который всё умеет, но терпит несправедливость.
-

Урок 19. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»

1. Прочитай сказку — без этого не ответить.
2. Помещик захотел избавиться от мужиков: ему мешал «холопий дух», он считал, что мужиков «развелось слишком много». Он молил об этом Бога и притеснял крестьян — и однажды весь народ исчез (унёс вихрь).
3. Без мужиков помещик не смог сам ни умыться, ни одеться, ни поесть; нечем стало угощать гостей; перестали поступать подати в казну; на базаре исчезли мясо и хлеб. Жизнь развалилась.
4. Помещик зарос волосами с головы до ног, ногти стали как когти, он начал ходить на четвереньках, рычать, ловить и есть сырых зайцев, подружился с медведем. Одичание — наказание за паразитизм: без труда человек теряет человеческий облик.
5. **Гротеск** — фантастическое преувеличение (превращение в зверя).
Самодурство — глупое упрямое навязывание своей воли (прихоть «не хочу мужиков!»). Примеры: одичание помещика; его упорство в глупом желании.
6. **Смысл:** дворяне живут за счёт труда народа; без него они беспомощны и бесполезны. Автор высмеивает паразитизм и самодурство и напоминает, что основа жизни государства — труд народа.
7. **Общее:** обе — сатирические сказки с гротеском; обе о беспомощности господ и важности труда народа. **Различие:** у генералов мужик рядом и спасает их, а у помещика мужик исчезает и барин дичает; помещик ещё и самодур.

8. **Ирония:** автор называет глупого помещика «русским дворянином», хвалит его «твёрдость» — а на деле это насмешка над упрямой глупостью. Говорится одно, подразумевается обратное.
 9. **Ориентир:** объясни, что помещик одичал, потому что без труда народа потерял основу жизни и человеческий облик; сказка учит уважать труд и осуждает паразитизм и самодурство.
-

Урок 20. Л. Н. Толстой. «Детство»

1. Прочитай главы — без этого не ответить на вопросы.
2. **Автобиографическая повесть** — произведение, основанное на жизни автора, но рассказанное художественно. Николенька Иртеньев — не сам Толстой, а вымышленный герой, через которого автор передаёт переживания своего детства.
3. Трилогия — это «Детство», «Отрочество», «Юность». Их объединяют общий герой (Николенька Иртеньев) и замысел — показать взросление человека от ребёнка до юноши.
4. Мать показана с огромной нежностью: её добрые карие глаза, улыбка, ласковые руки, голос. Для Николеньки она — воплощение любви и тепла, центр всего мира. Образ вызывает нежность и светлую грусть.
5. Наталья Савишна наказала Николеньку за пролитый на скатерть квас. Сначала он возмутился, что крепостная смеет его наказывать (барская спесь). Потом ему стало стыдно, когда он понял, как она добра и бескорытна, и что вёл себя несправедливо и высокомерно.
6. Наталья Савишна всю жизнь самоотверженно и бескорыстно служит семье и любит детей, не помня обид. Её доброта и преданность оказываются выше сословной гордости барчука — в этом её нравственное превосходство.
7. **Нравственное взросление** — это рост души: умение видеть свои ошибки, отличать добро от зла, сочувствовать другим. В повести оно видно в том, как Николенька стыдится своих поступков, жалеет учителя, любит близких.

8. Толстого интересует не внешнее, а внутреннее — жизнь души, чувства, совесть героя. Поэтому событий мало, но много переживаний. (Своё отношение к такому чтению объясни честно.)
 9. **Ориентир:** опиши не только сам случай, но и чувства — радость, страх, стыд, нежность; постарайся передать настроение, как делает Толстой. Главное — искренность и внимание к внутренним переживаниям.
-

Урок 21. А. П. Чехов. «Хамелеон»

1. — (прочитай рассказ).
2. Спор разгорелся из-за того, что собака укусила за палец золотых дел мастера **Хрюкина**, который сам подставил ей палец с папироской. Хрюкин требует наказать хозяина собаки.
3. Очумелов меняет мнение **около шести раз** — каждый раз, когда из толпы звучит новая догадка о том, чья это собака. Если собака «генеральская» — виноват Хрюкин; если «ничья» — виновата собака. Всё зависит от чина предполагаемого хозяина, а не от правды.
4. **Хамелеон** меняет окраску под окружение; Очумелов так же мгновенно меняет мнение под «окраску» начальства. Название высмеивает приспособленчество и отсутствие собственных убеждений.
5. Очумелов то просит снять с него шинель («жарко»), то снова надеть («ветром подуло»). Это **деталь**, передающая его страх и метания: он бросается в жар и холод, боясь ошибиться перед генералом.
6. **Очумелов** — от «очуметь» (теряет голову, шалает); **Хрюкин** — от «хрюкать» (снижает, делает героя смешным); **Елдырин** — грубовато-комичная фамилия городского. Фамилии выражают насмешку автора.
7. **Юмор** — добрый смех (смешно и симпатично); **сатира** — злой, обличающий смех над пороком. «Хамелеон» ближе к **сатире**: Чехов высмеивает чиновничество, вызывая не симпатию, а презрение к герою.

8. **Ориентир:** «хамелеон» сегодня — это человек, который меняет взгляды ради выгоды или из страха перед сильным. Приведи пример (подхалим, который льстит начальнику и грубит подчинённым) и оцени такое поведение. Главное — рассуждение и собственный пример.
-

Урок 22. А. П. Чехов. «Злоумышленник»

1. — (прочитай рассказ).
2. Дениса Григорьева судят за то, что он **откручивал гайку**, которой рельсы крепятся к шпалам, на железной дороге. Это могло привести к крушению поезда.
3. Гайка нужна была Денису **для грузила** — без грузила не ловится рыба. Свою вину он **не понимает**: не видит связи между маленькой гайкой и возможным крушением.
4. **Комизм непонимания** — это смех от того, что герои говорят об одном, но вкладывают разный смысл. Следователь говорит о преступлении и гибели людей, а Денис — о рыбалке и грузиле; они не слышат друг друга.
5. Рассказ — почти сплошной **диалог**, потому что так Чехов **показывает, а не объясняет**: мы сами слышим героев и сами делаем выводы, без авторских подсказок. Это делает картину живой и убедительной.
6. Денис говорит просторечно, путано: «ейный», «тьфу! гайка!», «мы, народ... весь Климовский народ». По его речи видно **неграмотного, тёмного крестьянина**, в отличие от книжной речи следователя.
7. **Смешно** — потому что Денис никак не поймёт очевидного. **Грустно** — потому что он не злодей, а тёмный человек, которого наказывают за незнание. «Смех сквозь слёзы» — когда за смешным открывается печальное, и хочется не только смеяться, но и задуматься.
8. **Ирония** в том, что по закону Денис — «злоумышленник», но **злого умысла** у него нет: он не хотел никому навредить. Название спорит с сутью и

заставляет задуматься, справедлив ли тут суровый закон.

9. **Ориентир:** можно сказать, что виноват и сам Денис (нарушил, не подумал о последствиях), и его **невежество, тёмнота**, в которой виновато общество, не давшее ему образования. Главное — привести аргументы и сделать вывод.
-

Урок 23. «Край ты мой, родимый край...»: русские поэты XIX века о родной природе

1. — (прочитай стихи).
 2. **Пейзажная лирика** — стихи, где главное — изображение природы и вызванные ею чувства. Поэты пишут о природе, чтобы передать своё **настроение**, выразить любовь к родной земле, показать красоту привычного.
 3. **Ориентир:** назови чувство (покой, грусть, восторг, нежность) и подтверди его словами из текста — эпитетами, олицетворениями, выбором картин (тихий вечер, бурная степь и т. п.).
 4. **Ориентир:** эпитеты — образные определения («родимый край», «золотая осень»); олицетворение — «спит лес», «плачет дождь»; метафора — «костёр рябины», «золото листвы». Подбери из выбранного стихотворения.
 5. **Сравнение** прямо сопоставляет со словами «как», «словно» («рябина красная, как костёр»). **Метафора** прячет сравнение внутрь, без этих слов («костёр рябины»). Метафора короче и ярче.
 6. — (выучи и прочитай выразительно).
 7. **Ориентир:** у А. К. Толстого природа часто стремительная, вольная, радостная; у Жуковского — тихая, мечтательная, чуть грустная; у Бунина — точная, зримая, спокойная. Сравни настроение и краски.
 8. **Ориентир:** опиши конкретный уголок природы, передай настроение и обязательно используй средства выразительности. Главное — искренность и образность.
-

Урок 24. И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти»

1. — (прочитай рассказы).
 2. Женя страстно хотел, чтобы дядя **прямо сейчас** научил его писать цифры, а уставший дядя отложил на завтра и в раздражении прикрикнул на мальчика. Для Жени цифры были огромной радостью, поэтому отказ так его ранил.
 3. Рассказ ведётся от лица **взрослого (дяди)**, который винит себя за ссору. Поэтому мы видим ситуацию его глазами, чувствуем его раскаяние и понимаем: виноват прежде всего взрослый.
 4. В метель тяжело заболел мальчик; в бреду он просил **красные лапти**. Старый слуга **Нефёд** пошёл за ними и за краской в село сквозь буран и замёрз в дороге; наутро его нашли мёртвым, а за пазухой — новые лапти и пузырёк с краской.
 5. Подвиг Нефёда в том, что он отдал **жизнь**, чтобы добыть больному ребёнку то, о чём тот просил. **Самопожертвование** — готовность отдать своё (вплоть до жизни) ради другого, не требуя ничего взамен.
 6. Главная деталь — **новые красные лапти и краска за пазухой у замёрзшего Нефёда**. Она без единого слова показывает и его подвиг, и его заботу о ребёнке до последней минуты — поэтому так пронзает.
 7. Общее — **любовь к ребёнку, человечность**, внимание к чувствам маленького человека. В «Цифрах» взрослый каётся, в «Лаптях» — жертвует собой.
Ориентир: опиши свои чувства честно (жалость, восхищение, грусть).
 8. **Гуманизм** — это человечность, любовь и сострадание к человеку. В «Лаптях» она в подвиге Нефёда, в «Цифрах» — в раскаянии дяди и в том, как Бунин учит беречь ребёнка.
 9. **Ориентир:** сформулируй главную мысль (беречь чувства ребёнка / уметь жертвовать ради другого), приведи конкретный пример из текста и сделай вывод. Главное — рассуждение и опора на рассказ.
-

Урок 25. М. Горький. «Детство» (главы)

1. — (прочитай главы повести).
 2. Псевдоним «**Горький**» подчёркивает горькую, трудную жизнь писателя.
Настоящее имя — **Алексей Максимович Пешков**.
 3. **Автобиографическая повесть** — произведение, в котором автор пишет о событиях своей собственной жизни. За образом Алёши Пешкова стоит **сам Горький** в детстве.
 4. После смерти отца Алёша с матерью и бабушкой приезжает в **дом деда Каширина** (хозяина красильни). В доме царят **жадность, зависть, злоба**: дядья дерутся из-за наследства, дед суров и жесток, порет детей розгами.
 5. **Бабушка Акулина Ивановна** — добрая, ласковая, мудрая, знает множество сказок и песен, любит людей и мир. Она «свет», потому что дарит Алёше тепло, защиту и учит его доброте среди жестокого дома.
 6. Дед **жестокий, скупой, вспыльчивый, но не только злодей**: он сам пережил тяжёлую жизнь, иногда бывает с Алёшей добр, рассказывает о прошлом. Горький показывает, что таким его сделала тяжёлая жизнь.
 7. «**Свинцовые мерзости жизни**» — жестокость, жадность, побои, грубость, пьянство — тяжёлые стороны быта. Горький пишет о них, чтобы сказать правду и показать, что зло надо знать и преодолевать.
 8. **Ориентир**: контраст бабушки (свет, доброта) и деда/дядьёв (тьма, жестокость); сцена пожара (страх и смелая бабушка); доброта Цыганка рядом с озлобленностью дома. Подбери примеры из текста.
 9. **Ориентир**: опиши черты бабушки (доброта, мудрость, любовь к людям) или назови, что спасло Алёшу (любовь бабушки, добрые люди вокруг, его собственная тяга к свету и чтению), подтверждая эпизодами. Главное — опора на повесть.
-

Урок 26. М. Горький. «Легенда о Данко»

К заданию 2. Племя жило в степи, но пришли враги и оттеснили его в глухой дремучий лес. Там болота, тьма и ядовитый запах гниющих деревьев убивали людей. От тоски и страха они почти решили сдаться врагам и стать рабами — лишь бы выбраться из леса.

К заданию 3 (ориентир). Горький подбирает «давящие» слова: тьма, болото, смрад, гниль, великаны-деревья, что смыкаются над головой. Всё это создаёт ощущение безнадёжности, ловушки — чтобы ярче вспыхнул потом свет сердца Данко.

К заданию 4. Толпа набрасывается на Данко с упрёками и злобой, обвиняет его, что он завёл их в чащу, и хочет его погубить. Люди показаны трусливыми и неблагодарными.

К заданию 5 (ориентир). Противопоставлено: тьма леса — свет сердца; озлобленность толпы — любовь Данко; трусость людей — его смелость; «осторожный человек», топчущий сердце, — гордое пылающее сердце героя.

К заданию 7 (ориентир). Сердце горит — значит, Данко любит людей так сильно и жертвенно, что эта любовь становится светом, спасающим других. «Факел» — потому что сердце буквально освещает дорогу из тьмы. Это символ самопожертвования.

К заданию 8 (ориентир). Здесь нет «правильного» ответа — важны твои доводы. Можно сказать: подвиг ценен сам по себе, а не наградой за него; Данко спасал людей не ради благодарности, а потому что любил их. Главное — обоснуй свою мысль и опирайся на текст.

Урок 27. В. В. Маяковский

К заданию 2. Поэт и солнце жалуются друг другу на трудную работу, а потом понимают, что у них общее дело — светить людям. Солнце светит лучами, поэт — стихами. Финал — это «лозунг» обоих: светить всегда, везде, несмотря ни на что; творчество должно нести людям свет.

К заданию 3 (ориентир). Гиперболы: солнце приходит в гости и пьёт чай; поэт жмёт солнцу руку; солнце «лучи-шаги» направляет к поэту. Всё это невозможно в реальности — это преувеличение ради яркости мысли.

К заданию 4 (ориентир). «Гриб, грабь, гроб, груб» — слова-звуки, передающие цокот копыт упавшей лошади по обледенелой мостовой. Они помогают услышать тяжёлый, спотыкающийся ход животного.

К заданию 5 (ориентир). «Лесенка» расставляет паузы и выделяет важные слова. При чтении вслух каждая ступенька — это остановка и ударение, поэтому стих звучит как живая, эмоциональная речь оратора.

К заданию 7 (ориентир). Различие: «Необычайное приключение» — громкое, дерзкое, фантастическое и оптимистичное; «Хорошее отношение к лошадям» — тихое, грустное, нежное. Общее: оба о человеке и о его деле в жизни, оба написаны новаторски и с любовью к людям.

К заданию 8 (ориентир). Поразмышляй: словами «все мы немножко лошади» поэт говорит, что каждому бывает тяжело, каждый иногда «падает» и нуждается в поддержке. Значит, нужно жалеть и поддерживать друг друга. Опирайся на текст и приведи пример из жизни.

Урок 28. Л. Н. Андреев. «Кусака»

К заданию 2. Прозвали Кусакой, потому что она бросалась на людей и кусалась. А злой её сделали сами люди: бездомную собаку гнали, били, кидали камнями, а один пьяный мужик поманил лаской и ударил сапогом. После этого она перестала доверять людям.

К заданию 3 (ориентир). Кусака постепенно оттаяла: перестала бояться, стала ластиться, играть, кувыркаться, чтобы порадовать хозяев. В тексте есть слова о том, что «вся её собачья душа расцветала» — она впервые почувствовала, что её любят.

К заданию 4 (ориентир). Дачники уехали в город и не взяли дворняжку с собой — посчитали, что в квартире она ни к чему. Назвать их откровенно злыми нельзя: они никого не били. Но они равнодушны и безответственны, а это тоже зло, ведь они предали доверие собаки.

К заданию 5 (ориентир). Вой на пустой даче — это отчаяние и одиночество брошенного существа, которое успело узнать любовь и потеряло её. Финал заставляет читателя задуматься о собственной ответственности и не оставляет лёгкого, утешительного конца.

К заданию 7 (ориентир). Да, слова Лиса прямо подходят: дачники приручили Кусаку, значит, отвечали за неё, — но отказались от ответственности. Рассказ Андреева — художественный пример этой же мысли.

К заданию 8 (ориентир). Поразмышляй: открытая жестокость хотя бы заметна и осуждается, а равнодушие тихое и «удобное» — поэтому особенно опасное. В рассказе именно равнодушие добрых на вид людей разбило собаке сердце. Подкрепи мысль примерами из текста.

Урок 29. А. П. Платонов. «Юшка»

К заданию 2. К Юшке относились с презрением: дети кидали в него камни и комья земли, толкали; взрослые срывали на нём злость и обиды. Так вели себя потому, что Юшка был кротким, безответным и непохожим на всех — на нём удобно было вымещать раздражение.

К заданию 3. Юшка не сердился, потому что верил: люди его любят, только не умеют любить и не знают, как это делать, поэтому и мучают. Он считал, что нужен людям и что человеку без любви нельзя.

К заданию 4 (ориентир). Оказалось, Юшка много лет копил деньги и отказывал себе во всём, чтобы содержать и выучить сироту-девочку. Она стала врачом и после его смерти приехала лечить людей бесплатно. Это меняет отношение к Юшке: презируемый бедняк оказался самым добрым и щедрым человеком.

К заданию 5 (ориентир). Например: «я жить тоже намеренный», люди «терзают» Юшку, его сердце «забывало нести жизнь». Слова в них необычно соединены, звучат по-детски прямо и искренне — в этом своеобразии языка Платонова.

К заданию 7 (ориентир). «Без понятия» — значит, люди по-настоящему любить не умели, любовь у них проявлялась искажённо, через злобу. Согласие или несогласие обоснуй: можно сказать, что прощать обидчиков очень трудно, но именно эта способность делает Юшку выше окружающих.

К заданию 8 (ориентир). Подумай: внешне Юшка слаб и беззащитен, но внутренне силен — он умеет любить, прощать, не отвечать злом на зло, годами жить ради другого человека. Такая нравственная сила важнее физической. Опирайся на текст.

Урок 30. «Тихая моя Родина»: лирика XX века о природе и Родине

К заданию 2. «Таинственный жилец» — это месяц июль. Всё стихотворение построено на олицетворении: летний месяц изображён как живой человек, весёлый озорник, который ходит по дому и всё переворачивает.

К заданию 3 (ориентир). Олицетворения: июль «таскает» пух и лопух, «домой сквозь окна вхожий», «всё громко говорящий вслух», «всё ставит кверху дном». Месяц действует как живое существо.

К заданию 4 (ориентир). Твардовский рисует раннюю весну: тающие снега, талую воду, запах земли. Настроение светлое, с надеждой на обновление. Помогают эпитеты «синие» (снега), «прозрачный» (лесок).

К заданию 5 (ориентир). «Тихая» — потому что любовь к Родине у Рубцова спокойная, глубокая, без громких слов. С родными местами связано детство и память о матери, похороненной там. Поэт чувствует кровную связь с этой землёй.

К заданию 7 (ориентир). Общее: все трое с нежностью пишут о родной природе, и у всех пейзаж выражает чувство. Различие в настроении: у Пастернака — весёлая радость лета, у Твардовского — светлая надежда весны, у Рубцова — тихая грусть и любовь, память.

К заданию 8 (ориентир). Это творческая работа. Выбери конкретное место (двор, лес, речку, поле), опиши его с помощью эпитетов и, если получится, олицетворения, и обязательно передай своё чувство — почему это место тебе дорого. Как у поэтов: через картину природы покажи любовь.

Урок 31. «Час мужества»: стихи о Великой Отечественной войне

1. **Ориентир:** важно прочитать тексты целиком — без этого задания ниже не выполнить.
2. Стихи давали надежду и силу не сломаться, утешали, напоминали, ради чего идёт борьба, объединяли фронт и тыл. Их легко было запомнить и передать.
3. Ахматова клянётся сберечь **русскую речь, русское слово** (язык). Для неё язык — это душа народа: пока жив язык, жив и народ.
4. Образ из кузницы: металл переплавляют, меняя его. Так и боль нужно не прятать, а превратить в стойкость и силу сопротивляться.
5. У Ахматовой интонация строгая, торжественная, как присяга. У Симонова — нежная, личная, как письмо любимому человеку.
6. Это слова «не страшно», «не горько», «сохраним», «пронесём», «клянёмся» (в «Клятве»). Они выражают волю и твёрдость, поэтому звучат как присяга.

7. **Ориентир:** наизусть и выразительно — с паузами, торжественно, выделяя голосом ключевые слова («не страшно», «сохраним»).
 8. **Ориентир:** опиши характер человека (стойкость, любовь к Родине, вера), обстановку, его чувства; покажи, как стихи помогали ему держаться.
-

Урок 32. Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади». Е. И. Носов «Кукла» и «Живое пламя»

1. **Ориентир:** прочитать тексты обязательно — без этого не ответить на остальные вопросы.
 2. Рыжуха спрашивает, правда ли, что раньше лошадей любили и им жилось хорошо. Рассказчик не может честно ответить «да», потому что теперь это уже не так, и ему стыдно.
 3. Раньше лошадей берегли как кормилиц: украшали, праздновали, давали лучший корм. Теперь они забыты, голодны, никому не нужны.
 4. Акимыч видит в надругательстве над куклой признак очерствения души: если люди равнодушны к этому, они способны быть равнодушными и к человеку. «Всего не закопать» — нельзя спрятать, скрыть всё человеческое зло и равнодушие.
 5. Маки напоминали ей о сыне-лётчике, который погиб молодым, «вспыхнул и сгорел». Потом она сажает их каждый год как живую память о нём.
 6. И тот и другой чувствуют боль и ответственность за чужую беду и за общее равнодушие; оба не могут пройти мимо, оставаясь спокойными.
 7. **Ориентир:** найди описание цветущих маков («горящий костёр», «живое пламя») и читай с подъёмом, передавая яркость образа.
 8. **Ориентир:** опиши конкретный случай или эпизод рассказа, своё чувство и вывод — почему равнодушие плохо и что значит быть человеческим.
-

Урок 33. Ю. П. Казаков «Тихое утро». М. Зощенко «Беда». Д. С. Лихачёв «Земля родная»

1. **Ориентир:** тексты нужно прочитать целиком.
2. В начале Яшка хвастливый и самоуверенный, в конце — повзрослевший, понявший цену жизни и дружбы. Это мужество, потому что он победил собственный страх и сознательно вернулся спасти товарища.
3. Яшка убежал от ужаса — страх оказался сильнее. Осуждать его строго не стоит: испугаться может каждый. Важно, что он справился со страхом и вернулся.
4. Зощенко смеётся над глупостью, безволием и пьянством героя, который пропил то, на что копил два года. Сатира — обличающий, злой смех, она осуждает; юмор — добрый и мягкий.
5. Настоящая беда героя не в бедности, а в том, что он сам разрушил плод своего долгого труда из-за слабости. Название подчёркивает горький итог.
6. Лихачёв советует: беречь дружбу с юности, учиться хорошо говорить и писать, уважать прошлое и культуру, любить родную землю, быть интеллигентным. **Ориентир:** выбери один совет и аргументируй своё согласие.
7. **Ориентир:** читай напряжённо, передавая тревогу, ускорение действия и облегчение в финале.
8. **Ориентир:** дай определение мужества (победа над страхом ради другого) с примером из рассказа ИЛИ объясни выбранный совет Лихачёва и как ты будешь ему следовать.

Урок 34. Из зарубежной литературы: Р. Бёрнс, Дж. Г. Байрон, японские хокку

1. **Ориентир:** тексты нужно прочитать.
 2. Бёрнс утверждает, что ценность человека — в его честности, уме и достоинстве, а не в деньгах и титулах. «Золотой — мы сами» значит: настоящее золото — это сам человек, а богатство — лишь внешний «штамп».
 3. Романтический герой — одинокий, гордый, свободолюбивый бунтарь, не мирящийся с обыденностью и рвущийся к свободе и идеалу. У Байрона это видно в мечте о свободе и гордом противостоянии миру.
 4. Хокку — японское трёхстишие из 17 слогов (5–7–5), без рифмы; оно изображает один миг жизни природы, часто с намёком на время года, и ничего не объясняет прямо.
 5. **Ориентир:** опиши картину (тихий старый пруд, прыжок лягушки, единственный всплеск и снова тишина) и своё чувство — покой, тишина, мимолётность мгновения.
 6. У Бёрнса — длиннее, с рифмой и повторами, мысль высказана прямо и страстно. Хокку — три строки, без рифмы, мысль не высказана, а лишь показана через образ.
 7. **Ориентир:** «Честную бедность» читай гордо и твёрдо, выделяя повтор «При всём при том»; хокку — тихо, с паузами.
 8. **Ориентир:** хокку — три короткие строки про один миг природы; рассуждение — чёткая позиция и хотя бы один аргумент (например, людей уважают за поступки, а не за деньги).
-

Урок 35. О. Генри «Дары волхвов». Р. Брэдли «Каникулы»

1. **Ориентир:** оба рассказа нужно прочитать целиком.
2. Делла продала волосы и купила Джиму цепочку для часов; Джим продал часы и купил Делле гребни для волос. Подарки стали бесполезны: цепочка — без часов, гребни — без волос.

3. Они отдали ради любимого самое дорогое, что у них было, — а значит, подарили друг другу настоящую любовь. Поэтому они мудрее волхвов, которые принесли лишь золото и дары.
 4. **Неожиданная развязка** — финал, который удивляет (оба подарка оказались не нужны). **Ирония судьбы** — всё вышло наоборот: герои старались порадовать, а подарки потеряли смысл, зато доказали любовь.
 5. Семья мечтала остаться одна, без всех людей, в тишине. Но без других людей мир оказался пустым и тоскливым, и они захотели всё вернуть.
 6. Мальчик первым ощутил, что без людей плохо и одиноко. Он раньше взрослых понял, что человеку нужны другие люди, дружба, обычная жизнь.
 7. **Ориентир:** читай тепло и торжественно, выделяя мысль о мудрости любящих.
 8. **Ориентир:** назови конкретные простые ценности (семья, друзья, привычные радости) ИЛИ объясни, что настоящий подарок — это любовь и жертва, а не цена вещи; подкрепи примером из рассказа.
-

Урок 36. Итоговое повторение: роды и жанры, термины и авторы года

1. **Эпос** (рассказ, повесть, былина), **лирика** (стихотворение, ода, хокку), **драма** (комедия, трагедия). Достаточно по два жанра к каждому роду.
2. Эпос рассказывает о событиях через повествователя; лирика выражает чувства и переживания; драма строится на репликах героев и предназначена для сцены.
3. Правильный порядок: былина об Илье Муромце → «Повесть о Петре и Февронии» → стихи Пушкина → рассказ Брэдли.
4. **Былина** — народный эпос о богатырях; **житие** — рассказ о жизни святого; **ода** — торжественное хвалебное стихотворение; **сатира** — обличающий смех над пороками; **романтизм** — направление с гордым свободолюбивым героем; **хокку** — японское трёхстишие об одном миге природы.

5. О чести и верности — «Повесть о Петре и Февронии»; о совести и памяти — Абрамов «О чём плачут лошади» и Носов «Кукла», «Живое пламя»; о мужестве — Казаков «Тихое утро», стихи о войне («Мужество»); о любви и жертве — О. Генри «Дары волхвов».
6. Лошади «плачут» от тоски по тому времени, когда их любили и ценили. На самом деле это тоска по ушедшему укладу крестьянской жизни и укор человеческой совести (аллегория).
7. **Сатира** — злой, обличающий смех; **юмор** — добрый и мягкий. В «Беде» Зощенко высмеивает (сатирически) глупость и пьянство героя, пропившего лошадь, на которую копил два года.
8. **Неожиданная развязка** — удивляющий финал. В «Дарах волхвов» оба подарка оказываются бесполезны (Делла продала волосы, Джим — часы), и это переворачивает наши ожидания, доказывая силу их любви.
9. **Ориентир:** назови автора (Бёрнс, Байрон, Басё, О. Генри, Брэдбери) и его особенность (достоинство человека, романтизм, хокку, неожиданный финал, ценность обычной жизни).
10. **Ориентир:** назови произведение и объясни конкретно — какая мысль, герой или эпизод тебя задел, а не просто «понравилось».
11. **Ориентир:** читай наизусть, выразительно, с паузами и верной интонацией для жанра.
12. **Ориентир:** назови книгу, кратко передай суть (1–2 предложения) и приведи 2–3 причины, чем она ценна или интересна именно другу.