

# Урок 4. Былина «Садко». Карело-финский эпос «Калевала»


Литература, 7 класс · Устное народное творчество. Былины · ~45 минут

## Что ты узнаешь

- Чем новгородские былины отличаются от богатырских.
- Как гуслир Садко разбогател и побывал в гостях у Морского царя.
- Где в былине кончается реальность и начинается фантастика.
- Что такое «Калевала» и почему её называют сокровищем целого народа.

## Разбираемся в теме

Большинство былинных героев — могучие воины: бьются с врагами, защищают Русь. Но есть особый, **новгородский цикл** былин, и герой тут совсем другой. Не богатырь с мечом, а **купец и гуслир**. Дело в том, что Новгород был богатым торговым городом на воде, и его былины — не о войне, а о торговле, путешествиях и... музыке.

 **Обрати внимание:** Богатырские былины — про подвиг и оружие. Новгородские (про Садко, про Василия Буслаева) — про торговлю, богатство, удасть и приключения. Это «городские», купеческие былины.

**Кто такой Садко.** Сначала Садко — бедный гуслир. Всё его богатство — звонкие гусли, под которые он играет на пирах.

**О чём былина (коротко, без полного пересказа).** Однажды Садко, обиженный тем, что его перестали звать на пиры, идёт играть на берег Ильмень-озера. Его игра так нравится Морскому царю, что тот поднимается из воды и обещает помочь. По совету царя Садко спорит с новгородскими купцами, что выловит в озере рыбу с золотыми перьями, — и выигрывает. Так бедный гуслир становится

богатым купцом. Через годы, плывя по морю с товаром, Садко попадает в бурю: корабли стоят, ветер не пускает. Садко понимает, что Морской царь требует дани, и спускается на дно морское. Там он играет царю на гусях, царь пускается в такой пляс, что на море бушует страшная буря и тонут корабли. Спасает Садко чудесная помощница (по совету святого Николы): он рвёт струны, пляска прекращается, и в конце Садко возвращается домой в Новгород.

★ **Строки:** «Заиграл Садко в гусельки яровчаты, / Как тут стал плясать царь морской...»

🤔 **А знаешь ли ты?** В Новгороде действительно жили богатые купцы, и существуют записи о купце по имени Содко (Сотко) Сытинич, который в XII веке построил церковь. Возможно, у сказочного Садко был реальный «прадедушка».


🕒 **Подумай сам:** Найди в этой былине то, что МОГЛО быть на самом деле, и то, что точно выдумка (фантастика). Где проходит граница?

**Реальность и фантастика.** Это самое интересное в былине «Садко». Реальное здесь — настоящий Новгород, торговые корабли, пиры, гусли, купеческий быт. Фантастическое — Морской царь, рыба с золотыми перьями, подводное царство, буря от пляски. Народ соединил быль и чудо, и от этого история стала только ярче.


📖 **Термин: Фантастика** в фольклоре — вымышленные, сказочные образы и события (волшебные существа, чудеса), которых не бывает в реальной жизни.

## А теперь — «Калевала»

Свой великий народный эпос есть не только у русских. У карелов и финнов он называется «Калевала».

 **Термин: Эпос** (как памятник народа) — большое сказание о героях и важнейших событиях, созданное народом за многие века. «Калевала» — карело-финский народный эпос.

«Калевала» — это руны (так называют карело-финские народные песни), которые веками передавались устно. В XIX веке финский врач и собиратель **Элиас Лённрот** объездил Карелию и Финляндию, записал множество рун от народных певцов и соединил их в единую большую книгу. Так разрозненные песни стали целым эпосом.

 **А знаешь ли ты?** В «Калевале» рассказывается о сотворении мира, о мудром старце-певце Вяйнямёйнене и о волшебной мельнице Сампо, которая сама намалывает богатство. Лённрот собрал «Калевалу» из песен, которые пели простые крестьяне-сказители.

## **Разбираем подробнее**

**Как читать «Садко»?** Следи за двумя планами сразу — реальным (Новгород, купцы) и сказочным (Морской царь) — и за тем, как они переплетаются.

**1. Чем Садко отличается от Ильи Муромца?** Илья — воин, его оружие — сила и меч. Садко — гуслир, его «оружие» — талант, музыка. Он побеждает не битвой, а искусством: даже Морского царя покоряет игрой на гусях.

**2. Зачем Садко рвёт струны на дне моря?** Его прекрасная игра вызывает пляску царя, а от неё — бурю, в которой гибнут люди и корабли. Чтобы прекратить беду, Садко жертвует своими гусями. Талант должен служить добру, а не приносить горе, — вот мысль этого эпизода.

**3. Почему былина прославляет искусство?** Бедный гуслир благодаря таланту становится богат, путешествует, спасается из подводного царства. Народ показывает: настоящая ценность человека — в его даре и умении, а не только в богатстве.

**4. Зачем в былине Морской царь?** Чудесный образ делает историю захватывающей и показывает мощь стихии — моря, от которого зависела жизнь новгородцев. Через сказку народ говорил о реальном страхе перед бурей и о силе человеческого искусства.

**5. Чем похожи «Садко» и «Калевала»?** Оба произведения — народные, без одного автора, передавались устно. В обоих смешаны реальность и волшебство, и оба отражают душу народа: его быт, верования, мечты.



### Запомни главное

**Идея урока:** былина «Садко» прославляет талант и искусство, соединяя реальный быт Новгорода с волшебной фантастикой; а «Калевала» показывает, что великий народный эпос есть у разных народов и хранит их память и мудрость.

### Ключевые термины:

- **Новгородский цикл былин** — былины о купцах и горожанах (Садко, Василий Буслаев).
- **Фантастика** — вымышленные, сказочные образы и события.
- **Эпос (как памятник народа)** — большое народное сказание о героях.
- **«Калевала»** — карело-финский народный эпос, собранный Элиасом Лённротом.



### Вопросы и задания

1. Чем новгородские былины отличаются от богатырских? Кто герой былины «Садко»?
2. Расскажи кратко, как бедный гуслияр Садко разбогател.
3. Что в былине «Садко» взято из реальной жизни, а что является фантастикой? Приведи по два примера.
4. Чем «оружие» Садко отличается от оружия богатырей вроде Ильи Муромца?

5. Почему на дне моря Садко рвёт струны гуслей? Какая мысль скрыта в этом поступке?
6. Что такое «Калевала»? Кто собрал её и из чего она состоит?
7. Прочитай выразительно понравившийся отрывок из былины «Садко».
8. ★ Напиши мини-сочинение (6–8 предложений): «Чем талант может быть сильнее силы и богатства» (на примере Садко).