

Урок 9. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»

Литература, 7 класс · Русская литература XIX века · ~45 минут


Могущественный князь побеждает врагов, прибавляет щит на врата захваченного города — и боится только одного. Старый кудесник предсказал ему: смерть придёт от любимого коня. Олег навсегда расстанется с конём, чтобы обмануть судьбу. Проходят годы, конь давно мёртв... Но можно ли убежать от того, что предначертано? Пушкин взял эту историю из древней летописи и превратил в балладу, которую невозможно забыть. Читаем!


Что ты узнаешь

- что такое **баллада** и чем она отличается от других жанров;
- какая летописная история легла в основу «Песни о вещем Олеге»;
- как Пушкин раскрывает тему судьбы, рока и пророчества;
- каков образ кудесника и почему он не боится князя;
- чем интересен «древний», стилизованный язык произведения.


Разбираемся в теме


«Песнь о вещем Олеге» **Александр Сергеевич Пушкин** написал в 1822 году. В основе — реальное предание из «Повести временных лет», древнерусской летописи. Там рассказано о киевском князе **Олеге** (правил в конце IX — начале X века), которого прозвали **Вещим** — то есть мудрым, знающим, умеющим предвидеть. Летопись говорит: волхвы предсказали Олегу смерть от его коня; князь отослал коня, а позже, узнав, что тот умер, посмеялся над пророчеством, наступил на конский череп — и был ужален выползшей оттуда змеей.

 **Термин: Летопись** — древнерусская запись событий по годам («летам»). Самая известная — «Повесть временных лет». Из неё Пушкин и взял сюжет.


 **А знаешь ли ты?** «Вещий» значит не «знаменитый», а «мудрый, прозорливый» (от слова «ведать» — знать). А «кудесник», «волхв» — это языческий жрец, прорицатель, который, по верованиям древних славян, мог говорить с богами и предвидеть будущее.

Сюжет. Князь Олег едет с дружиной и встречает в лесу старого кудесника. Олег просит предсказать ему судьбу. Волхв пророчит князю славу и победы, но прибавляет страшное: «примешь ты смерть от коня своего». Олег, любя своего верного коня, всё же решает расстаться с ним навсегда — отдаёт его на попечение конюхам и приказывает кормить отборным зерном. Проходят годы. На пиру Олег вспоминает о коне и узнаёт, что тот давно умер. Князь горько жалеет, что поверил «лживому» кудеснику, и идёт взглянуть на кости коня. Он наступает ногой на череп — и оттуда выползает змея, жалит князя, и Олег умирает. Пророчество сбылось.

 **Строки:** «Волхвы не боятся могучих владык, / А княжеский дар им не нужен; / Правдив и свободен их вещий язык / И с волей небесною дружен».

 **Обрати внимание:** в этих строках — главная мысль о кудеснике. Он не льстит и не боится князя, потому что говорит не свою волю, а волю судьбы. Пророк свободен и правдив.

Пушкин назвал произведение «**Песнью**» не случайно: это **баллада**.

 **Термин: Баллада** — стихотворение, в основе которого лежит необычное, часто драматическое или таинственное событие, нередко с участием рока,

легенды, предания. В балладе есть сюжет (как в рассказе), но он рассказан стихами.

Темы и идея. Главная тема — **судьба и рок**: можно ли избежать того, что предначертано? Олег пытается перехитрить судьбу, отказавшись от коня, — но именно этот шаг (расставание, а потом возвращение к костям) приводит его к гибели. Идея: судьбу не обмануть; перед роком бессильны даже самые могучие и мудрые. А ещё — мысль о независимости и правдивости вдохновенного слова (кудесника-пророка, а значит, и поэта).

🕒 **Подумай сам:** если бы Олег вообще не пошёл смотреть на кости коня, изменилось бы что-нибудь? Можно ли убежать от судьбы, по мысли Пушкина?


Разбираем подробнее

1. Образ кудесника. Старый волхв — не робкий старик, а человек огромного внутреннего достоинства. Он не боится князя, не берёт даров, говорит прямо. Пушкин делает его символом свободного, правдивого слова. Многие видят в нём намёк на самого поэта: настоящий поэт тоже не должен бояться сильных мира и говорить правду.

2. Тема судьбы. Вся баллада построена на трагической иронии: Олег делает всё, чтобы избежать предсказания, — и именно его действия ведут к исполнению пророчества. Это показывает: рок неотвратим, человек не властен над своей судьбой.

3. Отношения Олега и коня. Расставание с конём — трогательная сцена. Олег любит коня, гладит его, прощается. Эта верность и привязанность делают финал ещё горше: верный друг даже после смерти стал причиной гибели хозяина.

4. «Древний» язык. Пушкин намеренно стилизует речь под старину, чтобы мы почувствовали глубину веков: «волхвы», «вещий», «секира», «тризна», «врата Цареграда», обращения «о вещий Олег». Такая лексика называется **архаизмами** и **историзмами** — старинными словами. Они создают колорит эпохи.

 **Термин: Архаизмы** — устаревшие слова, у которых есть современная замена (очи — глаза, чело — лоб). **Историзмы** — слова, обозначающие ушедшие предметы и понятия (кольчуга, тризна, дружина).

5. От летописи — к балладе. Сравни сухую запись летописи и стихи Пушкина. Летопись только сообщает факты, а Пушкин добавляет характеры, чувства, диалог, торжественный ритм — делает из предания живое, волнующее произведение искусства.



Запомни главное

Идея: судьбу не обмануть — даже самый могучий человек бессилён перед роком; а правдивое, вдохновенное слово (пророка, поэта) свободно и не боится власти.

Термины: баллада, летопись, рок (судьба), кудесник (волхв), архаизмы, историзмы, эпитет («вещий», «верный»).



Вопросы и задания

1. Прочитай «Песнь о вещем Олеге».
2. Из какого источника Пушкин взял сюжет? Что такое летопись?
3. Что предсказал кудесник князю Олегу? Как Олег попытался избежать судьбы?
4. Как именно сбылось пророчество? В чём здесь трагическая ирония?
5. Каким показан кудесник? Объясни строки «Волхвы не боятся могучих владык...». Почему в кудеснике видят черты поэта?
6. Что такое баллада? Докажи, что «Песнь о вещем Олеге» — баллада.
7. Выпиши из текста 5–6 старинных слов (архаизмов и историзмов) и объясни их значение.

8. Выучи наизусть отрывок (встреча Олега с кудесником или финал) и прочитай выразительно.
9. ★ Напиши мини-сочинение (8–12 предложений): «Можно ли убежать от судьбы?» Ответ на этот вопрос, опираясь на балладу Пушкина и своё мнение.