

Урок 11. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»


Литература, 7 класс · Из русской литературы XIX века. Пушкин · ~45 минут

Что ты узнаешь

- Кто такой «маленький человек» и почему о нём вдруг написали целую повесть
- Историю Самсона Вырина и его дочери Дуни — без скучного пересказа
- Зачем Пушкин повесил на стене станции картинки про блудного сына
- Что такое **гуманизм** и почему «Станционный смотритель» — добрая, но грустная книга
- Чем повесть отличается от рассказа и романа

Разбираемся в теме

Представь: XIX век, машин нет, поезда только-только появляются. Ты едешь через всю страну на лошадях. Лошади устают — и на дорогах стоят особые станции, где можно поменять загнанных лошадей на свежих. А заведует этим маленький чиновник — **станционный смотритель**. Самый низший чин, четырнадцатый класс. Каждый проезжающий генерал может на него накричать, обзвать, а то и стукнуть. Жаловаться некому.

 **Термин: «Маленький человек»** — герой, стоящий на самой нижней ступеньке общества: бедный, незнатный, беззащитный. Но писатель показывает, что у такого человека есть душа, чувства и достоинство, не меньшие, чем у важного барина. Пушкин одним из первых в русской литературе сделал «маленького человека» главным героем — и его подхватят Гоголь, Достоевский, Чехов.

«Станционный смотритель» — одна из пяти **«Повестей Белкина»** (1830). Пушкин придумал хитрость: будто эти истории написал не он, а скромный помещик Иван Петрович Белкин, который их где-то услышал. Такой приём называется **рассказчик**.

И вот сама история. Рассказчик не раз проезжал через одну станцию. Там жил смотритель Самсон Вырин — добрый, бодрый человек лет пятидесяти, — а с ним его дочка Дуня, красавица лет четырнадцати. Дуня была вся хозяйство: и чай нальёт, и сердитого гостя успокоит улыбкой. Отец в ней души не чаял.

Через несколько лет рассказчик снова заезжает на ту станцию — и не узнаёт места. Вырин постарел, поседел, опустился. Где Дуня? И смотритель рассказывает горькую историю.

★ **Строки:** «Вот уже третий год, как живу я без Дуни и как об ней нет ни слуху ни духу. Жива ли, нет ли, бог её ведает.»

Однажды на станцию заехал молодой гусар, ротмистр Минский. Притворился больным, прожил несколько дней — а Дуня за ним ухаживала. А когда уезжал, предложил подвезти её до церкви. Дуня замешкалась, потом села в кибитку... и не вернулась. Минский увёз её в Петербург.

Старик-отец пешком пошёл в столицу искать дочь. Нашёл Минского — тот сунул ему денег и выставил за дверь. Нашёл дом, где жила Дуня, — она увидела отца и упала в обморок, а Минский вытолкнул старика на улицу. Вырин вернулся домой ни с чем, запил с горя и умер.

🤔 **А знаешь ли ты?** Самое грустное в конце. Рассказчик в третий раз приезжает на станцию — а смотрителя уже нет в живых. Деревенский мальчишка ведёт его на кладбище и говорит: летом приезжала «прекрасная барыня» в карете с тремя детьми, спрашивала старого смотрителя, а узнав, что он умер, пошла на его могилу и долго-долго там лежала и плакала. Это была Дуня. Она вернулась — но слишком поздно.

🕒 **Подумай сам.** Дуня уехала с любимым человеком, стала богатой барыней, родила детей — жизнь у неё сложилась счастливо. Почему же повесть всё равно такая печальная? Кого в ней жальче всех?

Разбираем подробнее


1. Картинки на стене — это не случайность. Пока Вырин рассказывает свою беду, рассказчик замечает на стенах станции картинки с подписями — историю про **блудного сына** из Библии. Сын ушёл от отца, прокутил все деньги на чужбине, обнищал — а потом раскаялся, вернулся домой, и отец с радостью простил его и обнял.

📖 **Притча о блудном сыне** — евангельский рассказ о прощении: как бы далеко ни ушёл человек, его всегда ждут дома и простят. Пушкин нарочно вставил эти картинки в повесть.

2. Но история выворачивается наизнанку. В притче блудный сын возвращается к живому отцу — и тот его прощает. А у Пушкина Дуня возвращается, когда прощать уже некому: отец умер. Притча обещала счастливый конец, а жизнь оказалась горше. Сравни сам — и почувствуешь, как Пушкин играет с нашим ожиданием.

3. Вырин судит дочь несправедливо. Старик уверен, что Минский погубит Дуню, бросит её на улице. Он повторяет: «Много их в Петербурге, молоденьких дур...» Но он ошибся! Дуня не пропала — она стала счастливой женой. Беда не в том, что случилось с дочерью, а в том, что отец остался один и не дождался.

4. Достоинство «маленького человека». Вырин беден и бесправен, но он не унижается без причины. Деньги, которые сунул ему Минский, он сначала взял, потом передумал, бросил на землю и ушёл. В этом жесте — гордость. Пушкин показывает: бедняк может быть благороднее богатого гусара.

 **Обрати внимание:** автор нигде не кричит «жалейте зрителя!». Он просто рассказывает — спокойно, точно, с сочувствием. И от этого спокойствия становится только пронзительнее. Это и есть **гуманизм** — внимание к человеку и его боли.

5. Жанр — повесть. Не короткий рассказ об одном случае и не огромный роман с десятками героев. Повесть — среднее: история одной судьбы, развёрнутая во времени (мы видим Вырина в три разных приезда, через годы).

Запомни главное

Идея. Пушкин говорит: у самого незаметного, бедного человека есть сердце, любовь и достоинство. Над «маленьким человеком» легко посмеяться или обидеть его — но его боль настоящая. «Станционный смотритель» учит сочувствию.

Термины:

- **«Маленький человек»** — бедный, незнатный, беззащитный герой, к которому автор относится с сочувствием.
- **Гуманизм** — человечность, уважение к человеку, сострадание к нему.
- **Повесть** — эпический жанр среднего объёма: одна судьба, несколько событий.
- **Рассказчик** — лицо, от имени которого ведётся повествование (здесь — Белкин).
- **Притча** — короткий поучительный рассказ с нравственным смыслом.

Вопросы и задания

1. Прочитай повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель».
2. Что входит в «Повести Белкина» и зачем Пушкин придумал рассказчика Белкина?

3. Опиши Самсона Вырина и Дуню в первый приезд рассказчика. Какими они были?
4. Расскажи, как Дуня покинула отца. Вiniшь ли ты её? Объясни.
5. Зачем в повести нужны картинки про блудного сына? Сравни притчу и судьбу Дуни.
6. Найди в тексте и выпиши строки, в которых сильнее всего видно горе старика. Подготовь выразительное чтение этого отрывка.
7. Почему Самсона Вырина называют «маленьким человеком»? Докажи цитатой, что у него есть достоинство.
8. ★ Напиши мини-сочинение (8–12 предложений) на тему «Кого мне жальче всех в повести и почему» или «Поздно — самое грустное слово повести».