

Урок 16. И. С. Тургенев. «Бирюк»

Литература, 7 класс · Из русской литературы XIX века · ~45 минут


Что ты узнаешь

- Кто такой Бирюк и почему его боится вся округа, хотя он почти ни в чём не виноват.
- Как Тургенев в одном коротком рассказе показал целую несправедливую жизнь крепостной деревни.
- Что такое психологизм и зачем писателю «заглядывать в душу» героя.
- Совсем новый жанр — **стихотворение в прозе** (это когда стихи... без рифмы и без столбика).

Разбираемся в теме


Представь: ночь, гроза, ливень стеной, ты заблудился в чужом лесу. И вдруг из темноты выходит огромный мрачный человек — и ведёт тебя в свою избу. Страшно? А ведь именно так начинается рассказ «Бирюк». Только этот мрачный лесник окажется куда сложнее и человечнее, чем кажется на первый взгляд.

Сначала об авторе. **Иван Сергеевич Тургенев** (1818–1883) вырос в богатой дворянской семье, в имении Спасское-Лутовиново. Его мать была суровой крепостницей и жестоко обращалась с крестьянами — мальчик видел это с детства, и оно ранило его на всю жизнь. Повзрослев, Тургенев поклялся бороться с крепостным правом и сдержал слово: он написал книгу рассказов «**Записки охотника**», где простые мужики показаны умными, добрыми, талантливыми людьми. Эта книга так задела власть, что Тургенева даже посадили под арест, а потом сослали в деревню.


 **А знаешь ли ты?** Говорят, что «Записки охотника» прочитал будущий император Александр II — и эта книга стала одним из голосов, которые

подтолкнули его отменить крепостное право в 1861 году. Вот что может одна книга!


«Бирюк» — один из рассказов этого сборника. Рассказчик — барин-охотник (за ним легко угадать самого Тургенева) — попадает под грозу и встречает лесника Фому. В этих краях Фому прозвали **Бирюк**.

 **Термин: Бирюк** — на орловском наречии это волк-одиночка, а в переносном смысле — угрюмый, нелюдимый человек, который держится особняком. Прозвище идеально подходит герою.

Бирюк — лесник, он сторожит барский лес и не даёт мужикам рубить деревья. Делает он это честно и неподкупно: «вязанки хворосту утащить не даст». За это все крестьяне его ненавидят и боятся: ведь лес для них — это дрова, тепло, спасение от голода. Сам же Бирюк живёт в нищете: в его избе темно, голо, на стене висит изорванный тулуп, а его собственные дети — без матери (жена сбежала с другим) растут в той же бедности.

 **Строки:** «Изба лесника состояла из одной комнаты, закоптелой, низкой и пустой... Лучина горела на столе, печально вспыхивая и погасая».

И вот кульминация. Ночью Бирюк ловит в лесу мужика, который в дождь рубил барское дерево. Мужик — оборванный, измученный, в отчаянии. Он умоляет отпустить его, потом, доведённый до края, начинает кричать на Бирюка: «Душегубец ты, зверь, погубитель ты наш!» И тут происходит неожиданное: суровый, «железный» Бирюк вдруг... отпускает вора. Молча выталкивает за дверь: «Убирайся к чёрту!»

 **Обрати внимание:** В этом и есть весь рассказ. Бирюк — не злодей. Он бедняк, который сторожит чужое добро против таких же бедняков, как он сам. И в решающий миг человечность в нём побеждает службу. Виноват не

Бирюк и не мужик — виновата несправедливая жизнь, которая столкнула двух нищих людей лбами.

🕒 **Подумай сам:** Почему Бирюк отпустил мужика? Ему стало жалко? Или он узнал в чужом горе своё собственное?

Разбираем подробнее

Разберём образ Бирюка и мастерство Тургенева подробнее.

1. Внешность и характер — через контраст. Сначала Тургенев рисует Бирюка богатырём: «высокого роста, плечист и сложен на славу», с суровым лицом и смелым взглядом. Кажется — вот негибачый силач. Но потом мы видим его нищую избу и плачущего ребёнка в люльке — и за грозной внешностью открывается несчастный, одинокий человек. Это и есть художественный приём — **контраст**.

2. Психологизм. Тургенев не говорит прямо «Бирюку было тяжело». Он показывает это через детали и поступки: как Бирюк хмурится, молчит, как у него вырывается признание о сбежавшей жене. Мы сами догадываемся, что творится у него в душе.

📖 **Термин: Психологизм** — это изображение внутреннего мира героя: его мыслей, чувств, переживаний. Хороший писатель не объявляет «герой страдал», а даёт нам увидеть это через жесты, слова, поступки.

3. Социальная тема. За частной историей одной ночи стоит большая беда — крепостное право. Бедные мужики вынуждены воровать лес, потому что иначе замёрзнут. Бедный лесник вынужден их ловить, потому что иначе его накажет барин. Все несчастны, и виноват в этом несправедливый порядок жизни.


4. Роль пейзажа. Гроза в начале рассказа — не просто погода. Она создаёт тревожное, напряжённое настроение и как бы предвещает «грозу» в избе —

столкновение Бирюка и мужика. Природа у Тургенева всегда «играет вместе» с людьми.

5. Рассказчик-наблюдатель. Барин-охотник почти не вмешивается — он смотрит и удивляется. Благодаря этому мы видим Бирюка как бы со стороны и сами делаем выводы, без подсказок и нравоучений.


Стихотворения в прозе

В конце жизни Тургенев создал особенные крошечные произведения — **стихотворения в прозе**. Они без рифмы и без стихотворных строк-столбиков, но в каждом — чувство, образ, музыка слова, как в настоящем стихотворении.

 **Термин: Стихотворение в прозе** — небольшое лирическое произведение в прозаической форме, передающее чувство или мысль автора. Это «лирика без стихов»: кратко, образно, музыкально, всегда о главном.

Вот три знаменитых.

«**Русский язык**» — признание в любви родному языку. Вдали от родины, в трудные дни, Тургенев пишет, что только язык даёт ему опору и надежду.

 **Строки:** «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!.. Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

«**Близнецы**» — короткая зарисовка о двух людях, которые ссорятся. Они так похожи лицами и даже словами ругани, что становится жутко: будто человек проклиная сам себя. Идея: ненависть и злоба уродливы вдвойне, потому что мы все — родня, «близнецы».

«**Два богача**» — Тургенев сравнивает богача Ротшильда, который жертвует на бедных огромные суммы, и нищего крестьянина, который взял в свою

разорённую семью сироту-племянницу. После этого мужик и сам останется без соли на похлёбку. И автор делает вывод:

★ **Строки:** «Далеко Ротшильду до этого мужика!»

💡 **Обрати внимание:** Настоящая щедрость измеряется не суммой, а тем, чем ты ради другого жертвуешь. Богач отдал лишнее, а мужик — последнее. Вот в чём разница.

💡 **Запомни главное**

Главная мысль урока: Тургенев умел в коротком тексте показать большую правду о человеке и обществе. В «Бирюке» он раскрыл душу простого человека и осудил несправедливость крепостного строя; в стихотворениях в прозе — выразил любовь к родному языку и к человеческому достоинству.

Ключевые термины:

- **Бирюк** — волк-одиночка; нелюдимый, угрюмый человек.
- **Психологизм** — изображение внутреннего мира героя.
- **Контраст** — резкое противопоставление (грозная внешность — несчастная душа).
- **Стихотворение в прозе** — лирическое произведение в прозаической форме.
- **«Записки охотника»** — сборник рассказов Тургенева о крестьянах.



Вопросы и задания

1. Прочитай рассказ «Бирюк» и стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».
2. Почему лесника прозвали Бирюком? Подходит ли ему это прозвище?

3. Каким Бирюк кажется сначала и каким открывается потом? Найди в тексте детали его нищеты.
4. Почему Бирюк в конце отпустил пойманного мужика? Объясни его поступок.
5. В чём проявляется социальная тема рассказа? Кто, по-твоему, виноват в столкновении лесника и крестьянина?
6. Что такое стихотворение в прозе? Чем оно похоже на стихи и чем — на прозу?
7. Почему в «Двух богачах» автор ставит нищего мужика выше Ротшильда? Согласен ли ты?
8. ★ Напиши мини-сочинение (7–10 предложений) на тему: «Бирюк — злой человек или несчастный?» Подкрепи мнение примерами из текста.