

Урок 19. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»

Литература, 7 класс · Из русской литературы XIX века · ~45 минут

Что ты узнаешь

- Как помещик добился, чтобы вокруг не было «мужицкого духу» — и что из этого вышло.
- Как человек превратился в дикого зверя (буквально оброс шерстью и стал бегать на четвереньках).
- Что такое самодурство и почему гротеск помогает его высмеять.
- Чем эта сказка похожа на «Повесть о генералах» и чем отличается.

Разбираемся в теме

В прошлой сказке два генерала не могли прожить без мужика на острове. А что, если мужик исчезнет совсем? Что станет с барином, который привык, что за него всё делают другие? Салтыков-Щедрин отвечает на этот вопрос в сказке «Дикий помещик» — и ответ выходит и смешным, и страшным.

Напомним: **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** (1826–1889) — писатель-сатирик. Он писал **сатирические сказки**, в которых под видом простой истории высмеивал пороки власти и несправедливость общества. «Дикий помещик» — одна из самых известных.

Сюжет такой. Жил-был помещик, богатый и глупый. Всё у него было — и крестьяне, и земля, и хлеб. Но одно его раздражало: вокруг слишком много мужиков. «Очень уж много развелось в нашем царстве мужика!» — досадовал он. И стал он молить Бога, чтобы мужики исчезли. Он притеснял крестьян как только мог, и наконец его желание сбылось — весь народ вдруг пропал.

★ **Строки:** «И вдруг поднялся вихрь, и не стало мужика».

Сначала помещик обрадовался: воздух стал «чистый-пречистый», никакого «холопьевого запаха». Но тут начинается самое интересное. Без мужиков жизнь рушится. Помещик не может сам ни умыться, ни одеться, ни поесть, ни прибраться. К нему приезжают гости — а угостить нечем. Приходит за податями чиновник — а платить некому: мужиков-то нет, а значит, нет ни хлеба, ни денег в казне.

💡 **Обрати внимание:** Помещик мечтал избавиться от мужика как от помехи — а оказалось, что именно мужик был основой всей его жизни. Без труда народа барское благополучие рассыпается мгновенно.

А дальше помещик **дичает**. Он перестаёт мыться и стричься, зарастает волосами с ног до головы, ногти становятся как когти, он начинает ходить на четвереньках, рычать, ловить и есть зайцев сырыми, дружить с медведем. Из человека он превращается в дикого зверя!

★ **Строки:** «Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав... а ногти у него сделались как железные».

В конце концов власти спохватились: подати в казну не идут, на базаре ни мяса, ни хлеба. Решили мужика «изловить и водворить». Поймали рой мужиков, вернули на место — и сразу появились и хлеб, и мясо, и деньги. А одичавшего помещика отмыли, поймали, остригли — и он снова стал жить «по-прежнему», правда, тоскует по дикой жизни в лесу.


🤔 **А знаешь ли ты?** Сказка была написана в 1869 году, уже после отмены крепостного права (1861). Салтыков-Щедрин показывал: помещики так и не научились жить без чужого труда и по-прежнему презирают народ, на котором всё держится.

🕒 **Подумай сам:** Почему именно ОДИЧАНИЕ выбрал автор как наказание для помещика? Что хотел сказать: каким становится человек без труда и без народа?


Разбираем подробнее

Разберём приёмы сатиры в сказке.

1. Гротеск — превращение в зверя. Главный приём сказки — фантастическое одичание помещика. Человек буквально превращается в животное: обрастает шерстью, бегает на четвереньках, ест сырых зайцев. Это невозможно в реальности, но именно преувеличение делает мысль яркой.

 **Термин: Гротеск** — фантастическое, неправдоподобное преувеличение, доводящее изображаемое до уродливо-смешного. Гротеск резко высвечивает порок.

2. Сатира на самодурство. Помещик — **самодур**: он капризен, глуп, упрям и уверен, что мир должен крутиться вокруг его прихотей. Свою глупую прихоть («не хочу мужиков!») он ставит выше здравого смысла — и сам себя губит.

 **Термин: Самодурство** — поведение человека, который из глупости и упрямства навязывает всем свою волю и капризы, не считаясь с разумом и с другими людьми.

3. Смысл сказки — иносказание. За одичанием стоит простая правда: дворянство существует только благодаря труду народа. Уберите народ — и «господин» сам по себе беспомощен, бесполезен и быстро теряет человеческий облик. Автор смеётся над паразитизмом помещиков и напоминает: кто не трудится, тот и не человек.

4. Авторская ирония. Салтыков-Щедрин называет глупого помещика то «русским дворянином», то хвалит его «твёрдость». На самом деле это насмешка:

«твёрдость» помещика — это упрямая глупость, которая довела его до звериного состояния.

5. Народ — кормилец. Как только мужиков вернули, сразу появились еда и деньги. Этим автор ещё раз подчёркивает: труд народа — основа жизни всего государства, а не «помеха», как казалось помещику.

Сравним с «Повестью о генералах»


Эти две сказки — как родные сёстры. Сравним их.

Общее:

- Обе — **сатирические сказки** с гротеском и эзоповым языком.
- Обе говорят об одном: господа беспомощны, всё держится на труде народа.
- В обеих есть фантастическое допущение (остров; исчезновение мужиков).

Различия:

- В «Повести о генералах» мужик СПАСАЕТ господ — он рядом, он кормит. В «Диком помещике» мужик ИСЧЕЗАЕТ — и без него барин гибнет (дичает).
- Генералы просто беспомощны; помещик ещё и самодур — сам прогнал народ из глупой прихоти.
- В первой сказке сильнее звучит упрёк покорному народу (мужик сам себя связал); во второй — насмешка над паразитом-барином, который без народа теряет человеческий облик.

 **Обрати внимание:** Обе сказки доказывают одну истину с разных сторон: без трудового народа «господа» — ничто. Только в одной это показано через спасение, а в другой — через гибель и одичание.

 **Запомни главное**

Главная мысль урока: «Дикий помещик» — сатира на глупость и самодурство дворянства, которое презирает народ, но без него превращается в дикого зверя. Гротеск и ирония помогают автору высмеять паразитизм и напомнить: всё держится на труде народа.

Ключевые термины:

- **Гротеск** — фантастическое неправдоподобное преувеличение.
- **Самодурство** — упрямое навязывание своей воли и капризов.
- **Сатира** — обличающий смех над пороками.
- **Эзопов язык (иносказание)** — намёк под видом сказки.



Вопросы и задания

1. Прочитай сказку «Дикий помещик».
2. Чего захотел помещик и почему? Как сбылось его желание?
3. Что стало с жизнью помещика, когда исчезли мужики? Приведи примеры.
4. Опиши, как именно помещик одичал. Зачем автор выбрал такое наказание?
5. Что такое гротеск и самодурство? Найди примеры в сказке.
6. В чём смысл сказки? Что хотел сказать автор об отношениях господ и народа?
7. Сравни «Дикого помещика» и «Повесть о генералах»: что общего и в чём различие?
8. Найди примеры авторской иронии в тексте и объясни их.
9. ★ Напиши мини-сочинение (7–10 предложений): «Почему помещик одичал?» или «Чему учит сказка „Дикий помещик“».