

# Урок 20. Л. Н. Толстой. «Детство»

Литература, 7 класс · Из русской литературы XIX века · ~45 минут


## Что ты узнаешь

- Как великий писатель Толстой рассказал про собственное детство — но устами выдуманного мальчика.
- Что такое автобиографическая повесть и зачем нужна целая трилогия.
- Каким был внутренний мир Николеньки Иртеньева: его стыд, любовь, первые «взрослые» мысли.
- Что такое нравственное взросление — и почему оно начинается с умения видеть свои ошибки.

## Разбираемся в теме


Помнишь ли ты себя совсем маленьким? Запах маминых рук, тёплое утро, какой-то стыд за глупый поступок, который до сих пор колет сердце? Лев Толстой помнил это так ярко, что написал об этом целую книгу. И самое удивительное: читая её, ты будто вспоминаешь не его, а своё собственное детство.

Сначала об авторе. **Лев Николаевич Толстой** (1828–1910) — один из величайших писателей мира, автор огромных романов «Война и мир» и «Анна Каренина». Но начинал он именно с «Детства» — это была его первая повесть, написанная в 24 года. Толстой рано потерял мать (ему не было и двух лет) и отца, рос с братьями и любящими взрослыми в имении Ясная Поляна. Многие из своего детства он вложил в эту книгу.


 **А знаешь ли ты?** «Детство» вышло, когда автор был ещё никому не известен. Он даже не подписал повесть полным именем — только

инициалами «Л. Н.». Но читатели и критики сразу почувствовали: родился большой талант.

«Детство» — это первая часть **трилогии**.


 **Термин: Трилогия** — три самостоятельных произведения, связанных общим героем и замыслом. У Толстого это «Детство», «Отрочество», «Юность» — история взросления одного человека от ребёнка до юноши.

Повесть **автобиографическая**, но не совсем: герой не сам Толстой, а выдуманный мальчик **Николенька Иртеньев**. Через него автор вспоминает и переживает заново собственное детство.

 **Термин: Автобиографическая повесть** — произведение, в основе которого лежат события из жизни самого автора, но рассказанные художественно, часто через вымышленного героя.


В повести почти нет «приключений» — нет погонь, тайн, злодеев. Зато есть жизнь души маленького человека. Вот несколько важных глав.


«**Маман**» («**Мама**») — Николенька вспоминает маму: её улыбку, ласковые руки, голос. Это самые нежные, светлые страницы. Для мальчика мама — воплощение любви и тепла, центр всего мира.

 **Строки:** «Когда я стараюсь вспомнить матушку... мне представляются только её карие глаза, выражающие всегда одинаковую доброту и любовь...»

«**Классы**» («**Klassen**», **уроки**) — учитель Карл Иваныч, добрый и немного смешной немец, занимается с детьми. Николенька то ленится, то капризничает, то вдруг чувствует жалость и любовь к старому учителю. Здесь видно, как переменчива и тонка детская душа.

«**Наталья Савишна**» — рассказ о старушке-няне, бывшей крепостной, которая всю жизнь беззаветно служила семье и любила детей. Однажды она наказала Николеньку за пролитый квас, и мальчик возмутился: как смеет крепостная его наказывать! Но потом ему стало мучительно стыдно за свою барскую спесь, когда он понял, как Наталья Савишна добра и бескорытна.


 **Обрати внимание:** Самое ценное в «Детстве» — не события, а то, что чувствует и понимает герой. Толстой показывает, как в маленьком человеке просыпается совесть: он сам замечает свою несправедливость и стыдится её. Это и есть начало взросления.

 **Подумай сам:** Вспомни случай, когда тебе было стыдно за свой поступок и ты сам это понял, без чужих упрёков. Это и есть голос совести — о нём пишет Толстой.

### **Разбираем подробнее**

Разберём внутренний мир героя и мастерство Толстого.

**1. «Диалектика души».** Толстой умел показывать, как чувства МЕНЯЮТСЯ прямо на глазах: вот Николенька злится — и тут же ему жаль; вот он горд — и сразу стыдно. Учёные назвали это «диалектикой души» — изображение тончайших движений и переходов внутри человека.


 **Термин: Психологизм** — изображение внутреннего мира героя: его мыслей, чувств и их изменений. У Толстого психологизм особенно тонкий и подробный.

**2. Взгляд изнутри.** Повесть написана от лица самого Николеньки. Мы видим мир его глазами: его страхи, восторги, обиды. Поэтому читатель так легко узнаёт в герое самого себя.

**3. Образ Натальи Савишны и нравственный урок.** История с пролитым квасом — маленькое, но важное событие. Через стыд Николеньки Толстой показывает, что доброта и совесть выше сословной гордости. Простая крепостная няня оказывается нравственно выше барчука — и мальчик это понимает.

**4. Тема любви и потери.** Светлый образ матери пронизывает всю повесть. Тем горше, что в конце книги Николенька теряет маму. Детство кончается вместе с этой утратой — счастливая, беззаботная пора уходит навсегда.

**5. Нравственное взросление.** Главное «событие» повести — внутреннее. Николенька учится различать добро и зло, видеть свои ошибки, сочувствовать другим. Взрослеет не тело, а душа.

 **Термин: Нравственное взросление** — это рост души: умение отличать хорошее от дурного, признавать свои ошибки, сочувствовать людям и отвечать за поступки.



### Запомни главное

**Главная мысль урока:** «Детство» Толстого — это не история приключений, а история души. Автор показал, как в ребёнке пробуждаются совесть, любовь и понимание других людей. Настоящее взросление начинается тогда, когда человек учится видеть свои ошибки и сочувствовать ближним.

### Ключевые термины:

- **Автобиографическая повесть** — произведение на основе жизни автора.
- **Трилогия** — три связанных произведения («Детство», «Отрочество», «Юность»).
- **Психологизм** — изображение внутреннего мира героя.
- **Нравственное взросление** — рост души, совести, способности к сочувствию.



## Вопросы и задания

1. Прочитай главы из повести «Детство» (например, «Маман», «Классы», «Наталья Савишна»).
2. Что такое автобиографическая повесть? Является ли Николенька Иртеньев самим Толстым?
3. Из каких частей состоит трилогия Толстого? Что их объединяет?
4. Каким предстаёт образ матери в главе «Маман»? Какие чувства он вызывает у Николеньки?
5. Расскажи о случае с пролитым квасом. Почему Николеньке стало стыдно?
6. Чем Наталья Савишна оказывается нравственно выше барчука Николеньки?
7. Как ты понимаешь, что такое нравственное взросление? Где оно видно в повести?
8. Почему в повести почти нет «внешних» событий, а есть жизнь души? Интересно ли тебе такое чтение?
9. ★ Напиши мини-сочинение (8–12 предложений): «Самое яркое воспоминание моего детства» — постарайся, как Толстой, передать не столько событие, сколько чувства.