

# Урок 22. А. П. Чехов. «Злоумышленник»

Литература, 7 класс · Из русской литературы XIX века · ~45 минут


## Что ты узнаешь

- Что происходит в рассказе «Злоумышленник» и кто такой Денис Григорьев.
- Что такое комизм непонимания и как из него рождается смех.
- Как Чехов поднимает серьёзную проблему — невежество и закон — сквозь смешной диалог.
- Какую роль в рассказе играет диалог почти без авторских пояснений.

## Разбираемся в теме


Бывает так: два человека разговаривают — и каждый о своём, будто на разных языках. Один спрашивает про одно, другой отвечает про другое, и оба искренне уверены, что правы. Со стороны это ужасно смешно. Именно на таком разговоре «глухих» построен один из самых знаменитых рассказов Чехова — «Злоумышленник».

Ты уже знаешь, что **Антон Павлович Чехов** — мастер короткого рассказа, который умел в нескольких страничках уместить целый мир. «Злоумышленник» — отличный тому пример: весь рассказ — это почти один сплошной диалог, допрос. А смешного и грустного в нём — на целую книгу.


 **Термин: Злоумышленник** — это человек, который что-то делает со злым умыслом, то есть намеренно, желая навредить, совершить преступление. Запомни это слово — оно ключ ко всему рассказу.


Вот сюжет. Перед судебным следователем стоит тощий мужичок **Денис Григорьев**. Его поймали на железной дороге за тем, что он **откручивал гайку**, которой рельсы крепятся к шпалам. Следователь объясняет: откручивать гайки


нельзя — поезд может сойти с рельсов, погибнут люди! Это преступление. А Денис искренне не понимает, в чём он виноват. Ведь гайка ему нужна **для грузила** — без грузила не будешь ловить рыбу: «Ежели б я рельсу унёс или, положим, бревно поперёк ейного пути положил, ну, тогда бы своротило поезд, а то... тьфу! гайка!»

 **Обрати внимание:** Денис вовсе не злодей. Он не хотел крушения и даже не понимает, что оно возможно. Он просто не видит связи между крошечной гайкой и сошедшим с рельсов поездом. Вот в чём вся беда — и весь комизм.

Получается странная картина. Следователь видит перед собой **преступника**, который мог погубить десятки людей. А Денис видит перед собой **несправедливость**: его тащат в тюрьму из-за какой-то гайки, нужной для рыбалки. Они говорят об одном и том же, но **не понимают друг друга** — потому что мыслят совершенно по-разному.

 **Термин: Комизм непонимания** — комический эффект, который возникает, когда герои говорят об одном, но вкладывают в это разный смысл и не могут понять друг друга.

 **Строки:** «— Для чего же ты её отвинтил? — Чего отвинтил? — Да эту вот самую гайку! — Гайку? Мы из гаек грузила делаем... Мы, народ... весь Климовский народ... Без грузила нельзя.»

 **Подумай сам:** Денис говорит, что гайки откручивают многие в его деревне — и «бог уж сколько лет хранил». Почему до сих пор не было крушения? И значит ли это, что откручивать гайки безопасно?

В финале следователь, отчаявшись что-либо объяснить, велит отправить Дениса в тюрьму. А тот всё бормочет: «За что?» Смех вдруг сменяется горечью: ведь мужик и правда не понимает, за что его наказывают. Он не злодей — он **тёмный, неграмотный человек**, которого никто никогда не учил.

🤔 **А знаешь ли ты?** «Злоумышленник» вышел в 1885 году. Великий писатель Лев Толстой называл этот крошечный рассказ одним из лучших у Чехова и говорил, что перечитывал его много раз.

## 📖 Разбираем подробнее

- 1. Главная проблема — невежество.** За смешным разговором скрывается серьёзная мысль. Денис опасен не потому, что злой, а потому, что **тёмный, необразованный**. Он не понимает простых причин и следствий. Чехов показывает беду целого народа: невежество может натворить столько же зла, сколько злой умысел.
- 2. Столкновение двух миров.** Следователь и Денис — люди из разных миров. Один живёт по **закону**, другой — по привычке деревни («все так делают, и ничего»). Закон говорит «нельзя», а жизненный опыт Дениса говорит «можно, я ж осторожно». Они не слышат друг друга, и в этом столкновении — суть рассказа.
- 3. Роль диалога.** Почти весь рассказ — это **диалог**, прямая речь героев, с минимумом авторских пояснений. Чехов почти не вмешивается, не объясняет: «Денис глупый, а следователь правый». Он просто даёт нам подслушать разговор — а выводы делаем мы сами. Это любимый чеховский приём: показывать, а не объяснять.

💡 **Обрати внимание:** Заметь, как говорит Денис: путано, с просторечиями, повторами, «ейный», «тьфу! гайка!». Его речь сразу выдаёт неграмотного крестьянина. А следователь говорит чётко, по-книжному. По одной речи мы понимаем, кто перед нами.

- 4. Юмор сквозь серьёзную проблему.** Сначала рассказ кажется просто уморительным: ну как можно не понимать, что гайки откручивать нельзя?! Но чем дальше, тем меньше хочется смеяться. В финале мы понимаем: перед нами

трагедия маленького тёмного человека. Чехов умеет так: смешишь — а внутри щемит. Это называется **смех сквозь слёзы**.

**5. Смысл названия.** Слово «злоумышленник» в названии звучит **с иронией**. По закону Денис — злоумышленник, преступник. А по сути — никакого «злого умысла» у него нет и в помине. Название спорит само с собой и заставляет задуматься: справедливо ли называть этого мужика преступником?



### Запомни главное

**Главная мысль урока:** в рассказе «Злоумышленник» Чехов через смешной диалог-непонимание поднимает серьёзную проблему — невежество, тёмноту простого человека, который по незнанию может натворить беды и попадает под суровый закон. Это смех сквозь слёзы.

### Ключевые термины:

- **Комизм непонимания** — смех от того, что герои не понимают друг друга.
- **Диалог** — разговор двух (или более) героев; здесь — основа всего рассказа.
- **Ирония** — скрытая насмешка (например, в самом названии).
- **Смех сквозь слёзы** — когда смешное оборачивается грустным, заставляет задуматься.



### Вопросы и задания

1. Прочитай рассказ А. П. Чехова «Злоумышленник».
2. За что судят Дениса Григорьева? Что именно он делал на железной дороге?
3. Зачем Денису была нужна гайка? Понимает ли он свою вину?
4. Объясни, что такое комизм непонимания, и покажи его на примере разговора следователя и Дениса.
5. Почему рассказ построен почти целиком как диалог? Что это даёт автору?

6. Как речь Дениса помогает понять, что он за человек? Приведи примеры словечек.
7. Почему рассказ одновременно и смешной, и грустный? Объясни выражение «смех сквозь слёзы».
8. Подумай, в чём ирония названия «Злоумышленник». Справедливо ли так называть Дениса?
9. ★ Напиши мини-сочинение (7–9 предложений): «Кто виноват в беде Дениса — он сам или что-то другое?» Аргументируй свою точку зрения.