

Урок 23. «Край ты мой, родимый край...»: русские поэты XIX века о родной природе


Литература, 7 класс · Из русской литературы XIX–XX веков · ~45 минут

Что ты узнаешь

- Что такое пейзажная лирика и зачем поэты пишут о природе.
- Как русские поэты XIX века (В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И. А. Бунин и другие) видели родную природу.
- Что такое эпитет, олицетворение и метафора и как их находить в стихах.
- Как поэт через картину природы передаёт настроение и чувство.

Разбираемся в теме

Выйди вечером на улицу и посмотри на небо. Ты увидишь просто закат — облака, солнце садится. А поэт увидит то же самое, но скажет так, что у тебя дух захватит: будто небо горит, будто день прощается с землёй. В этом и есть волшебство **пейзажной лирики**: поэт смотрит на природу — и видит в ней живое, родное, говорящее с человеком.

 **Термин: Пейзажная лирика** — это стихи, в которых главное — изображение природы (пейзажа) и чувства, которые она вызывает у человека. «Пейзаж» по-французски — «вид местности».

Русские поэты XIX века особенно любили писать о **родной** природе — неяркой, тихой, но бесконечно дорогой. Не пышные южные пальмы, а скромная берёзка, поле, перелесок, серое небо. И в этой скромности они находили красоту и теплоту родины.

Василий Андреевич Жуковский (1783–1852) — один из первых русских романтиков, учитель Пушкина. Он умел передать в стихах тихую грусть и

мечтательность. В его пейзажах природа всегда чуть таинственная, окутанная дымкой настроения.

Алексей Константинович Толстой (1817–1875) — поэт, которому принадлежат знаменитые строки «Край ты мой, родимый край...». В них — стремительный образ родной степи: кони, ветер, орлы. Это признание в любви родной земле.

★ **Строки:** «Край ты мой, родимый край! / Конский бег на воле, / В небе крик орлиных стай, / Волчий голос в поле!» (А. К. Толстой)

Иван Алексеевич Бунин (1870–1953) — мастер точного, зримого пейзажа. Он умел описать природу так, что её будто видишь, слышишь и чувствуешь запах. Бунин ценил каждую мелочь — упавший лист, луч солнца, запах поля.

🤔 **А знаешь ли ты?** Очень многие стихи о русской природе стали **песнями и романсами**. Например, на стихи А. К. Толстого «Колокольчики мои, цветики степные...» сложена песня. Получается, поэты XIX века до сих пор «поют» нам о родной земле.

Зачем же поэты пишут о природе? Не просто чтобы красиво описать дерево. Через пейзаж поэт передаёт **своё настроение и чувство**. Грустит человек — и осень у него печальная, листья падают, как слёзы. Радует — и весна звенит, и солнце смеётся. Природа в лирике как зеркало души: глядя в неё, мы понимаем чувства поэта.

💡 **Обрати внимание:** Читая стихотворение о природе, всегда спрашивай себя: «Какое здесь **настроение**? Что чувствует автор — радость, грусть, восторг, покой?» Это и есть главное в пейзажной лирике.


🕒 **Подумай сам:** Если бы тебе нужно было показать в стихах сильную радость через картину природы — какое время года и какую погоду ты бы выбрал? А для тихой грусти?



Разбираем подробнее


Чтобы природа в стихах ожила, поэты используют особые приёмы — **средства выразительности**. Разберём три главных.

1. Эпитет. Это красочное, образное определение.

 **Термин: Эпитет** — художественное определение, которое подчёркивает признак предмета и выражает отношение автора. Например: «золотая осень», «родимый край», «тихая грусть».


Не всякое определение — эпитет. «Деревянный стол» — просто факт. А «грустная берёза», «весёлый ручей» — эпитеты: они не только описывают, но и передают чувство.

2. Олицетворение. Это когда природа «оживает», ведёт себя как живое существо.

 **Термин: Олицетворение** — изображение неживого как живого: природа дышит, говорит, грустит, спит. Например: «спит лес», «плачет дождь», «улыбается солнце».

Олицетворение — любимый приём пейзажной лирики. Благодаря ему природа становится близкой, родной, как живой собеседник.

3. Метафора. Это скрытое сравнение, перенос свойства с одного предмета на другой.

 **Термин: Метафора** — скрытое сравнение без слов «как», «словно». Например: «костёр рябины» (рябина красная, как огонь), «золото листвы», «море колосьев».

В отличие от сравнения («рябина красная, как костёр»), метафора прячет сравнение внутрь: «костёр рябины». Это делает образ ярче и короче.

4. Звукопись. Поэты подбирают слова так, чтобы их **звучание** напоминало звуки природы. Если в строке много шипящих («ш», «с»), может слышаться шелест листвы или шум ветра. Прочитай стихи о природе вслух — и ты это услышишь.

5. Как всё работает вместе. Эпитеты, олицетворения, метафоры — это не украшения «для красоты». Все вместе они создают **настроение** и помогают поэту передать любовь к родной земле. Картина природы становится разговором о душе человека.

Средства выразительности в пейзажной лирике

ЭПИТЕТ	ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ	МЕТАФОРА
образное определение «родимый край»	неживое — как живое «спит лес»	скрытое сравнение «костёр рябины»

Рис. 1. Три главных средства выразительности в стихах о природе



Запомни главное

Главная мысль урока: русские поэты XIX века в пейзажной лирике через картины родной природы выражают любовь к Родине и своё настроение. Природа в их стихах живая: она грустит, радуется, дышит вместе с человеком.

Ключевые термины:

- **Пейзажная лирика** — стихи о природе и чувствах, которые она вызывает.
- **Эпитет** — образное определение («родимый край»).
- **Олицетворение** — неживое изображается как живое («спит лес»).
- **Метафора** — скрытое сравнение («костёр рябины»).

- **Настроение** — чувство, которым проникнуто стихотворение.



Вопросы и задания

1. Прочитай несколько стихотворений о природе из учебника (В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И. А. Бунин и другие).
2. Что такое пейзажная лирика? Зачем, по-твоему, поэты пишут о природе?
3. Выбери одно стихотворение и определи его настроение. Какими словами поэт его создаёт?
4. Найди в стихах два эпитета, одно олицетворение и одну метафору. Выпиши их.
5. Чем метафора отличается от обычного сравнения? Приведи пример.
6. Выучи наизусть и прочитай выразительно одно стихотворение о природе (по выбору). Постарайся голосом передать его настроение.
7. Сравни, как разные поэты изображают природу: у кого она радостная, у кого — задумчивая или грустная?
8. ★ Напиши небольшое сочинение-миниатюру (7–9 предложений): «Картина родной природы, которая мне дорога». Используй хотя бы один эпитет, одно олицетворение и одну метафору.