

Урок 27. В. В. Маяковский


Литература, 7 класс · Из русской литературы XX века · ~45 минут

Что ты узнаешь

- зачем поэт «разговаривал с солнцем» и при чём тут работа поэта;
- почему стихи Маяковского записаны «лесенкой» — и это не опечатка;
- что такое неологизм и как можно придумывать свои слова;
- как из обычной упавшей лошади получается стихотворение о доброте.

Разбираемся в теме

Если все остальные поэты в этом учебнике писали более-менее «нормальными» столбиками строк, то Владимир Владимирович Маяковский сразу бросается в глаза. Его стихи на странице выглядят как ступеньки, слова в них иногда вообще не существуют в словаре, а голос — громкий, как будто поэт кричит с площади в рупор. Маяковский — **новатор**. Он хотел писать совершенно по-новому.

 **А знаешь ли ты?** Маяковский был огромного роста, с громовым голосом, и обожал выступать перед публикой. Его стихи и правда созданы, чтобы их выкрикивать со сцены, а не шептать под одеялом. Попробуй прочитать его вслух погромче — почувствуешь разницу.

«Необычайное приключение...»

Полное название длинное: **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»**. И оно прекрасно фантастическое.

Жарким летом поэт работает на даче, а солнце каждый день нагло садится за деревню — и поэт злится: что это солнце целыми днями только и делает, что светит без труда, а он тут вкалывает над стихами! И вот в сердцах поэт зовёт

солнце в гости: «Чем так, без дела заходить, ко мне на чай зашло бы!» И — представь — солнце **приходит**. Садится пить чай, и они с поэтом начинают разговаривать. Жалуются друг другу: обоим непросто, у каждого своя работа. И в конце приходят к удивительному выводу: их дело — общее.

★ **Строки:** «Светить всегда, / светить везде, / до дней последних донца, / светить — / и никаких гвоздей! / Вот лозунг мой — / и солнца!»

Вот в этом финале — вся идея. Работа поэта похожа на работу солнца: и тот и другое **светят людям**. Солнце светит лучами, поэт — стихами, словами, мыслями. Творчество — это свет, который нужен людям. «И никаких гвоздей!» — то есть никаких отговорок: надо светить, и точка.

📖 **Термин: Гипербола** — сильное художественное преувеличение. Само приключение — гипербола: солнце не может прийти на чай. Но это преувеличение помогает ярко выразить мысль о роли поэта.

🕒 **Подумай сам.** Почему Маяковский сравнил поэта именно с солнцем, а не, скажем, с лампой или фонарём? Чем солнце лучше для этой мысли?

«Хорошее отношение к лошадям»


А это стихотворение совсем другое по настроению — пронзительное и доброе. На улице, на скользкой мостовой, падает старая лошадь. И толпа зевак вместо того, чтобы помочь, начинает смеяться: «Лошадь упала! Упала лошадь!» А поэт подходит и видит в глазах животного слёзы. И он говорит лошади тихо и по-человечески: «Деточка, все мы немножко лошади, каждый из нас по-своему лошадь». И от этих простых добрых слов лошадь находит силы — встаёт и идёт дальше.

💡 **Обрати внимание:** Громкий, «площадной» Маяковский здесь становится очень нежным. Он жалеет животное, которое все вокруг подняли на смех.

Это стихотворение — о **сострадании**: о том, что доброе слово способно поднять упавшего, будь то лошадь или человек.

Разбираем подробнее

1. «Лесенка» — фирменный приём. Маяковский часто разбивает строку на ступеньки. Зачем? Каждая ступенька — это пауза, акцент. «Лесенка» подсказывает, как читать: где остановиться, какое слово выделить голосом. Это как ноты для чтеца.

 **Термин: Неологизм** — новое слово, придуманное автором. У Маяковского их много: например, в звуках копыт лошади он слышит «гриб, грабь, гроб, груб» — слова-удары, передающие цокот по мостовой.

2. Неологизмы и звукопись. Маяковский не боялся изобретать слова. «Гриб, грабь, гроб, груб» — это не настоящие слова о лошади, а звуки её шагов, превращённые в слова. Так читатель буквально слышит, как тяжело идёт лошадь по льду.

3. Гипербола. Преувеличение у Маяковского повсюду: солнце приходит в гости, поэт пожимает солнцу руку. Гипербола делает мысль громкой и запоминающейся.

4. Разговорная, «уличная» речь. Маяковский пишет так, будто говорит с тобой на улице: «и никаких гвоздей!», «деточка». Высокая мысль (о роли поэта, о доброте) выражена простыми, живыми словами. В этом тоже его новаторство.

5. Два разных Маяковских. Сравни два стихотворения: в одном — шумное, дерзкое «приключение» с солнцем, в другом — тихая жалость к лошади. Один и тот же поэт может греметь и шептать. И всегда говорит о главном — о людях.

Запомни главное

Идея: поэзия нужна людям так же, как солнце, — она «светит». А ещё настоящий человек умеет сострадать слабому, и доброе слово способно поднять упавшего.

Термины: новаторство, «лесенка», неологизм, гипербола, звукопись, лозунг.



Вопросы и задания

1. Прочитай стихотворения «Необычайное приключение...» и «Хорошее отношение к лошадям».
2. О чём «договариваются» поэт и солнце? Как ты понимаешь финальные строки про «светить всегда»?
3. Найди в стихотворениях примеры гиперболы и выпиши их.
4. Найди неологизмы или необычные «слова-звуки». Что они помогают услышать или почувствовать?
5. Зачем Маяковский записывает стихи «лесенкой»? Как это влияет на чтение вслух?
6. Подготовь выразительное чтение наизусть отрывка (на выбор). Постарайся передать голосом особенности Маяковского.
7. Сравни настроение двух стихотворений. Чем они различаются и что у них общего?
8. ★ Напиши мини-сочинение (8–12 предложений): «„Все мы немножко лошади“ — как я понимаю эти слова».