

# Урок 30. «Тихая моя Родина»: лирика XX века о природе и Родине


Литература, 7 класс · Из русской литературы XX века · ~45 минут

## Что ты узнаешь

- почему поэты так часто пишут о родной природе, когда хотят сказать о Родине;
- как Пастернак сумел поселить в доме целый месяц июль;
- что значит «пейзаж как выражение чувства»;
- какие средства выразительности оживляют картину природы.

## Разбираемся в теме

Что такое Родина? Это не только карта и границы. Для поэта Родина — это запах сена, синие снега, тихая речка, берёза за окном, июльская гроза. Поэтому, когда поэты XX века хотят сказать о любви к родной земле, они часто рисуют **пейзаж** — картину природы. И через эту картину передают самое личное, тёплое чувство.

 **Термин: Пейзаж** — изображение природы в художественном произведении. В лирике пейзаж почти всегда «говорящий»: он передаёт настроение и чувства автора.

## Б. Л. Пастернак. «Июль»

Борис Пастернак придумал чудесную шутку: будто в доме поселился невидимый жилец-озорник. Он всюду ходит, поднимает занавески, разбрасывает вещи, врывается без спроса. Кто же это? В конце оказывается — это **июль**, летний месяц.

★ **Строки:** «Июль, таскающий в одежде / Пух одуванчиков, лопух, / Июль, домой сквозь окна вхожий, / Всё громко говорящий вслух».

Весь месяц Пастернак изобразил как живого человека — шалуна и непоседу.

📖 **Термин: Олицетворение** — приём, когда неживое (месяц, ветер, природа) изображается как живое существо, наделяется поступками и характером. «Июль» — целиком построен на олицетворении.

🕒 **Подумай сам.** Почему Пастернак выбрал для июля характер именно весёлого озорника, а не, скажем, строгого гостя? Какое настроение от этого возникает?

### А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...»

Александр Твардовский (ты знаешь его по поэме «Василий Тёркин») написал тихое, светлое стихотворение о приходе весны. Снега темнеют, становятся синими, талая вода течёт по дорогам, пахнет землёй — природа просыпается.


★ **Строки:** «Снега потемнеют синие / Вдоль загородных дорог, / И воды зайдут низинами / В прозрачный ещё лесок».

За картиной весны прячется размышление поэта о времени, о жизни, которая обновляется, как природа. Пейзаж здесь — повод задуматься о большом.

### Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина»

Имя этого урока взято у Николая Рубцова. Его стихи негромкие, грустно-светлые, очень русские. Поэт возвращается в родные места — туда, где прошло его детство, где похоронена мать. Он узнаёт каждую тропинку, речку, церковь, школу. И чувствует, что связан с этой землёй накрепко, всем сердцем.

★ **Строки:** «Тихая моя родина! / Ивы, река, соловьи... / Мать моя здесь похоронена / В детские годы мои».


 **Обрати внимание:** У Рубцова Родина именно **тихая** — без громких слов, без пафоса. Любовь к ней спокойная и глубокая, как речка. Эта «тихость» — главное настроение всего урока.

## Разбираем подробнее

**1. Пейзаж как выражение чувства.** Во всех трёх стихотворениях природа — не просто фон. Через неё поэт говорит о себе: Пастернак — о радости лета, Твардовский — о надежде и обновлении, Рубцов — о любви к родной земле и памяти. Это и значит «пейзаж как выражение чувства».

**2. Олицетворение у Пастернака.** Главный приём «Июля» — олицетворение. Месяц «таскает» пух, «врывается», «говорит вслух», «всё ставит кверху дном». Благодаря этому стихотворение лёгкое, весёлое, игровое.

**3. Эпитеты и цвет.** Обрати внимание на цвет в стихах. У Твардовского снега «синие», лесок «прозрачный». Это **эпитеты** — образные определения, которые делают картину зримой и настроенческой.

 **Термин: Эпитет** — художественное определение, которое подчёркивает признак и передаёт отношение автора («тихая родина», «синие снега»).

**4. Звук и тишина у Рубцова.** У Рубцова важны и звуки (соловьи), и тишина. Слово «тихая» — ключевое: оно задаёт всё настроение. Любовь к Родине показана не криком, а полужёпотом — и оттого ей особенно веришь.

**5. Что общего у трёх поэтов.** Все трое пишут о родной природе с нежностью. У всех пейзаж связан с чувством: радостью, надеждой, памятью, любовью к Родине. И у всех — настоящая, негромкая любовь к родной земле.

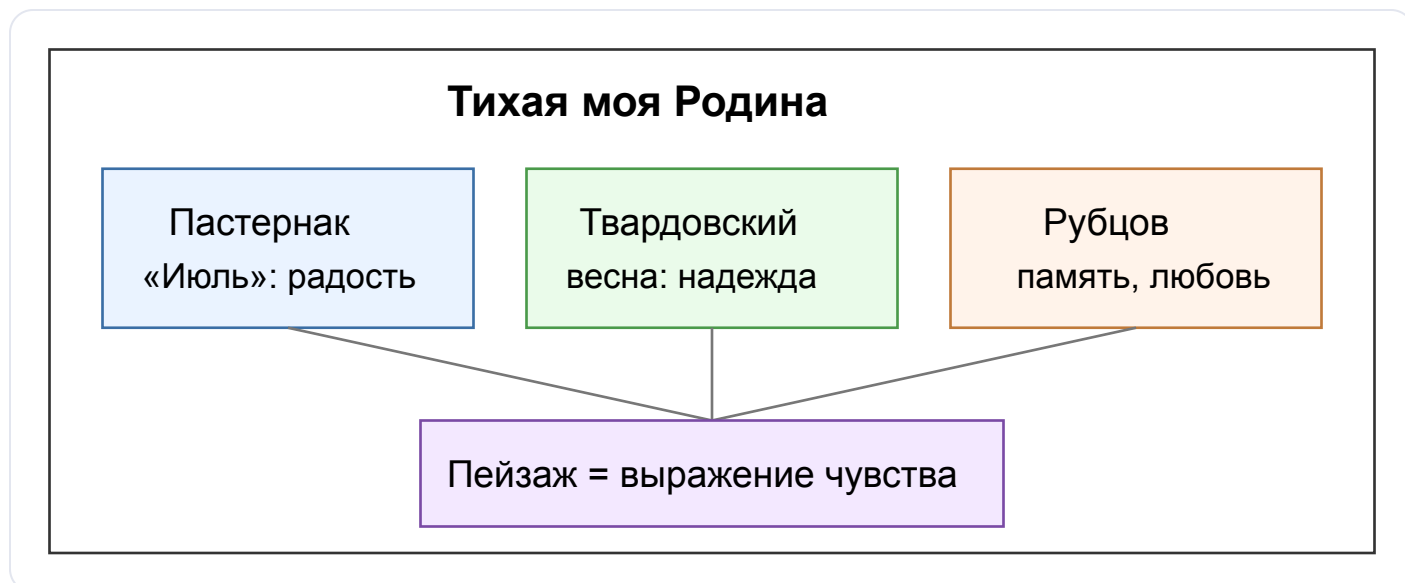


Рис. 1. Три поэта — одна тема: природа выражает чувство к Родине.



### Запомни главное

**Идея:** любовь к Родине часто выражается через любовь к родной природе. Пейзаж в лирике «говорящий»: он передаёт радость, надежду, память, нежность. Настоящая любовь к родной земле бывает тихой — и от этого только сильнее.

**Термины:** пейзаж, олицетворение, эпитет, лирика, средства выразительности.



### Вопросы и задания

1. Прочитай стихотворения Б. Пастернака «Июль», А. Твардовского «Снега потемнеют синие...» и Н. Рубцова «Тихая моя родина».
2. Кто оказывается «таинственным жильцом» в стихотворении Пастернака? На каком приёме построено всё стихотворение?
3. Найди в «Июле» примеры олицетворения и выпиши их.
4. Какое время года и какое настроение рисует Твардовский? Какие эпитеты ему в этом помогают?
5. Почему Рубцов называет свою Родину «тихой»? Что для поэта связано с родными местами?

6. Выучи одно из стихотворений (на выбор) и подготовь выразительное чтение наизусть.
7. Что общего в том, как все три поэта относятся к родной природе? Чем различаются их стихи по настроению?
8. ★ Напиши небольшое сочинение-миниатюру (8–12 предложений): «Моя тихая Родина» — опиши уголок природы, который тебе дорог, и передай своё чувство.