

Урок 31. «Час мужества»: стихи о Великой Отечественной войне

Литература, 7 класс · Из литературы XX века · ~45 минут


Что ты узнаешь

- Как поэзия помогала людям выжить и победить в страшные годы войны.
- Почему стихотворение Ахматовой называется «Мужество» и при чём тут русский язык.
- Что значит «лирика военных лет» и чем она отличается от сводки новостей.
- Какие чувства поэты сумели уместить в несколько строк.

Разбираемся в теме

Представь: идёт война. Города в руинах, голод, похоронки в каждом доме. Казалось бы, до стихов ли тут? А люди переписывали стихотворения от руки, вырезали из газет, носили в нагрудном кармане у сердца, читали друг другу в окопах. Почему? Потому что строчки давали то, чего не давал ни хлеб, ни оружие, — **надежду и силу не сломаться**.

Великая Отечественная война (1941–1945) подняла целую волну поэзии. Стихи писали и печатали прямо в военных газетах, читали по радио, передавали из рук в руки. Это была не просто литература — это было оружие духа.

 **Термин: Лирика** — род литературы, который передаёт чувства, переживания, настроение человека. Военная лирика — это стихи о боли, мужестве, любви к Родине, написанные в годы войны.

Начнём с **Анны Андреевны Ахматовой** (1889–1966). В самом начале войны она написала стихотворение «**Клятва**» — короткое, но как удар:

★ **Строки:** «И та, что сегодня прощается с милым, — Пусть боль свою в силу она переплавит. Мы детям клянёмся, клянёмся могилам, Что нас покориться никто не заставит!»

Смотри, как сказано: боль нужно **переплавить в силу**, как металл в кузнице. Не спрятать, не забыть — а превратить страдание в стойкость.

А в 1942 году, в самые тяжёлые дни, Ахматова создала своё знаменитое «**Мужество**»:

★ **Строки:** «Не страшно под пулями мёртвыми лечь, Не горько остаться без крова, — И мы сохраним тебя, русская речь, Великое русское слово.»

💡 **Обрати внимание:** Ахматова клянётся сберечь не только землю, а **родной язык**. Для неё русское слово — это душа народа. Пока живёт язык, жив и народ. Поэтому она пишет: «свободным и чистым тебя пронесём, // И внукам дадим, и от плена спасём // Навеки!»


🤔 **А знаешь ли ты?** «Мужество» написано особым торжественным размером, который звучит как клятва или присяга. Не случайно слово «клянёмся» и сам строй стиха напоминают воинскую присягу.


Был и другой великий голос войны — **Константин Михайлович Симонов** (1915–1979). Его стихотворение «**Жди меня**» знала наизусть вся страна. Солдаты верили: пока тебя верно ждут дома, ты вернёшься. Это стихотворение-заклинание, стихотворение-оберег.

★ **Строки:** «Жди меня, и я вернусь. Только очень жди...»

А **Александр Трифонович Твардовский** (1910–1971) создал поэму «Василий Тёркин» — про весёлого, храброго солдата, который и в самом аду умел шутить.

Тёркин стал по-настоящему народным героем: бойцы воспринимали его как живого товарища.

 **Обрати внимание:** Военные стихи очень разные. Ахматова — строгая и торжественная. Симонов — нежный и личный. Твардовский — народный, с юмором. Но у всех одна цель: помочь человеку выстоять.

 **Подумай сам:** Почему именно короткое стихотворение, а не длинный роман, легче было передать в окопе из рук в руки?

Разбираем подробнее

1. Почему «Мужество» — клятва, а не жалоба. В стихотворении нет ни одного слова про слёзы или жалость к себе. Зато трижды звучит твёрдое «не страшно», «не горько», «сохраним». Поэт выбирает глаголы воли. Так Ахматова заражает читателя стойкостью.

2. Язык как ценность. В минуту, когда гибнут люди и города, поэт говорит о спасении РЕЧИ. Это смелая и глубокая мысль: можно отстроить дома, но если народ потеряет свой язык — он перестанет быть собой. Язык приравнен к жизни и свободе.

3. «Час мужества» — что это за час? Так Ахматова называет само время войны: «Мы знаем, что ныне лежит на весах // И что совершается ныне. // Час мужества пробил на наших часах...» Это миг, когда решается судьба всего народа, и каждый должен быть храбрым.

4. Личное и общее у Симонова. «Жди меня» обращено к одной женщине — и одновременно к миллионам. Каждый солдат читал его как письмо именно ему. В этом сила лирики: личное переживание становится общим.

5. Зачем нужна была поэзия на войне. Стихи делали то, что не под силу приказу: они утешали, давали смысл, напоминали, ради чего человек терпит. Поэзия объединяла фронт и тыл в одно сердце.



Запомни главное

Главная мысль урока: в годы Великой Отечественной войны поэзия стала духовным оружием — она помогала людям сохранить мужество, веру и память о том, ради чего они сражаются.

Ключевые термины:

- **Лирика** — род литературы, передающий чувства и переживания.
- **Военная лирика** — стихи о войне, мужестве, любви к Родине.
- **Патриотизм** — любовь к Родине, готовность защищать её.



Вопросы и задания

1. Прочитай стихотворения Ахматовой «Клятва» и «Мужество», а также «Жди меня» Симонова.
2. Почему поэзия была так важна людям именно в годы войны? Назови хотя бы две причины.
3. Что именно клянётся сберечь Ахматова в стихотворении «Мужество»? Почему для неё это так дорого?
4. Объясни выражение «боль свою в силу переплавить» из «Клятвы». Какой образ за ним стоит?
5. Чем отличается интонация стихов Ахматовой от стихотворения Симонова «Жди меня»?
6. Найди в «Мужестве» слова, которые звучат как клятва или присяга. Почему поэт выбрал именно их?
7. Выучи наизусть стихотворение «Мужество» и подготовь выразительное чтение.
8. ★ Напиши мини-сочинение (8–10 предложений): «Каким я представляю человека, который в трудный час повторял эти строки».