

# Урок 32. Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади». Е. И. Носов «Кукла» и «Живое пламя»

---

Литература, 7 класс · Из литературы XX века · ~45 минут

## Что ты узнаешь

- О чём может «плакать» лошадь и при чём тут совесть человека.
- Почему старый учитель так разозлился из-за брошенной куклы.
- Что общего между маками и человеческой памятью.
- Как простой деревенский рассказ заставляет задуматься о большом.

## Разбираемся в теме

Бывает, маленькая история — про лошадь, про куклу, про цветок — вдруг говорит о самом главном: о совести, памяти, доброте. Сегодня три таких рассказа.

**Фёдор Александрович Абрамов** (1920–1983) вырос в северной деревне и всю жизнь писал о судьбе крестьянина. Его рассказ «**О чём плачут лошади**» — о том, как рассказчик приходит на луг к лошадям и встречает свою любимицу — кобылу **Рыжуху**. И вдруг чувствует: лошадь будто плачет.

Оказывается, старая кобыла Забава рассказала Рыжухе, как когда-то к лошадям относились по-другому: их любили, холили, праздновали, украшали гривы лентами, для них берегли лучший корм. Лошадь была в крестьянском хозяйстве кормилицей, помощницей, почти членом семьи. А теперь? Теперь лошади стоят забытые, голодные, никому не нужные. И Рыжуха спрашивает рассказчика: правда ли, что раньше было хорошее, счастливое лошадиное время?

💡 **Обрати внимание:** Рассказчик не может честно ответить лошади. Он чувствует вину — и за себя, и за всех людей, которые перестали ценить тех, кто веками их кормил. Это рассказ о **совести**.

📖 **Термин: Аллегория** — изображение отвлечённого понятия через конкретный образ. Тоска лошадей — это аллегория тоски по ушедшему укладу деревенской жизни, по утраченной связи человека с землёй и трудом.

★ **Строки:** «И ещё долго меня преследовало чувство какой-то непонятной вины перед лошадьми...»

🤔 **А знаешь ли ты?** Абрамов придумал даже специальное слово для своего настроения в финале — он чувствует себя «лошадиным». Так автор показывает: между человеком и животным, между прошлым и настоящим разорвалась важная нить.

Теперь — **Евгений Иванович Носов** (1925–2002), фронтовик, тонкий и добрый писатель.

Рассказ «**Кукла**» (другое название — «**Акимыч**»). Старый перевозчик и фронтовик Акимыч однажды находит у дороги выброшенную куклу: над ней кто-то надругался — выколол глаза, обжёг, испачкал. И спокойного, повидавшего войну Акимыча это потрясает до глубины души. Он бережно закапывает куклу, как человека, и горько говорит: «Всего не закопать...»

💡 **Обрати внимание:** Акимыч прошёл войну и видел смерть. Почему же его так ранит брошенная игрушка? Потому что в равнодушии к кукле он видит страшное — **очерствение души**. Если человек спокойно проходит мимо такого, он способен пройти мимо чужой боли вообще.

★ **Строки:** «Всего не закопать...» — последние слова Акимыча звучат как горький приговор человеческому равнодушию.

А рассказ «**Живое пламя**» — короткий и светлый. Рассказчик сеет в клумбе цветы, и хозяйка тётя Оля просит не сажать маки: «Что это за цветок? Вспыхнул — и сразу сгорел». Но маки расцветают так ярко, что похожи на живое пламя, — и быстро отцветают. И тогда тётя Оля признаётся, почему не любила маки: её сын-лётчик погиб на войне совсем молодым, тоже вспыхнул и сгорел, как этот цветок.

💡 **Обрати внимание:** Мак становится символом короткой, но яркой жизни. Лучше прожить недолго, но ярко и честно, чем долго и тускло. И ещё — это рассказ о **памяти**: тётя Оля каждый год снова сажает маки, чтобы помнить сына.

🕒 **Подумай сам:** Почему оба рассказа Носова — и про куклу, и про маки — в конце концов о войне и памяти, хотя война в них прямо почти не показана?

### 👉 Разбираем подробнее

**1. Вина рассказчика у Абрамова.** Он не сделал лошадям ничего плохого лично. Но чувствует общую вину — за то, что люди забыли своих кормильцев. Это **совесть**: способность отвечать не только за свои поступки, но и за то, что происходит вокруг.

**2. Почему лошади «плачут».** Конечно, по-настоящему лошади не разговаривают и не плачут. Абрамов использует этот приём, чтобы мы услышали немой укор всей старой деревне, которую разрушили и забыли. Рыжуха — голос ушедшего мира.

**3. Контраст у Носова в «Кукле».** Бывалый фронтовик Акимыч хладнокровно вспоминает войну — и плачет над куклой. Этот контраст не случаен: автор

говорит, что нельзя позволять душе грубеть, нельзя привыкать к надругательству над беззащитным.

**4. Символ мака.** В «Живом пламени» цветок и человек как бы накладываются друг на друга: оба яркие и недолговечны. Через простой цветок Носов говорит о жизни и смерти, о подвиге и о памяти.

**5. Что объединяет все три рассказа.** Призыв к **бережности**: к животным, к памяти, к чужой боли, к беззащитному. Все три писателя как будто просят читателя: не будь равнодушным.



### Запомни главное

**Главная мысль урока:** настоящая человечность — это совесть, память и бережное отношение ко всему живому и беззащитному. Равнодушие и очерствение души опасны не меньше, чем зло.

### Ключевые термины:

- **Совесть** — внутреннее чувство ответственности за свои поступки и за происходящее вокруг.
- **Аллегория** — отвлечённая мысль, выраженная через конкретный образ.
- **Символ** — образ, который, кроме прямого значения, несёт глубокий обобщённый смысл (мак — короткая яркая жизнь).



### Вопросы и задания

1. Прочитай рассказы Абрамова «О чём плачут лошади» и Носова «Кукла», «Живое пламя».
2. О чём спрашивает Рыжуха рассказчика? Почему он не может ей ответить?
3. Какое «счастливое лошадиное время» описала старая Забава? Что изменилось теперь?
4. Почему фронтовика Акимыча так потрясла выброшенная кукла? Объясни его слова «Всего не закопать...».

5. Почему тётя Оля сначала не любила маки, а потом стала сажать их каждый год?
6. Что общего между чувством вины рассказчика у Абрамова и переживаниями Акимыча у Носова?
7. Найди в рассказе «Живое пламя» строки, где мак сравнивается с пламенем, и подготовь их выразительное чтение.
8. ★ Напиши мини-сочинение (8–10 предложений) на тему: «Когда я почувствовал(а), что нельзя быть равнодушным» — на примере одного из рассказов или случая из жизни.