



День 13. Чехов — смешно про серьёзное

Чтение · ~25 минут · обязательное к 7 классу

Сегодня два коротких рассказа — и в обоих ты будешь улыбаться, хотя речь идёт о вещах вообще-то невесёлых. Один мужик чуть не пустил под откос поезд и искренне не понимает, за что его ругают. А двое старых друзей встречаются на вокзале — и дружба внезапно ломается из-за одного слова. Смешно? Да. И немного грустно.

Сегодня


-  Читаем: «Злоумышленник» и «Толстый и тонкий» — оба совсем коротенькие
-  Замечаем: как Чехов через смех показывает серьёзные вещи — глупость и преклонение перед чинами

Про книгу

В «Злоумышленнике» крестьянина Дениса Григорьева судят за то, что он откручивал гайки с железнодорожных рельсов. Зачем? На грузила для рыбалки — отличные же грузила! Следователь объясняет: без гаек поезд может сойти с рельсов и погибнут люди. А Денис искренне, до изумления не понимает, в чём его вина: он же не все гайки откручивал, оставлял! Самое смешное и страшное здесь в том, что человек не злодей — он просто не способен связать одно с другим. Чехов не делает его ни негодяем, ни жертвой: он показывает обоих — и следователя, и мужика, — которые говорят на разных языках и не могут друг до друга достучаться.

В «Толстом и тонком» на вокзале случайно встречаются два бывших одноклассника. Радость, объятия, воспоминания — пока «тонкий» не узнаёт, что его старый приятель дослужился до очень высокого чина. И всё: вместо дружеского «ты» появляются угодливое «вы», поклоны и хихиканье. Толстому

самому противно от этого, а тонкий уже не может остановиться. Чехов терпеть не мог такое чиновничество — когда человек перед тобой вдруг съёживается, как только узнаёт, что ты «начальник».

 **А знаешь ли ты?** Многие свои ранние рассказы Чехов печатал под смешными псевдонимами — самый известный «Антоша Чехонте». Он начинал как автор юмористических журналов и писал по рассказу чуть ли не каждую неделю, чтобы заработать на учёбу и помочь семье.

На что обратить внимание сегодня

- В «Злоумышленнике» — почти весь рассказ это диалог. Заметь, как смешно оттого, что двое разговаривают, но совсем не слышат друг друга
- В «Толстом и тонком» — следи за моментом перелома: какое именно слово всё меняет, и как сразу меняется речь тонкого
- Чехов почти не оценивает героев вслух — смех рождается из самих ситуаций и реплик

В дневник чтения

1. Виноват ли Денис Григорьев на самом деле? И в чём тут беда — в злом умысле или в чём-то другом?
2. Что именно заставило тонкого начать заискивать перед старым другом? Над чем здесь смеётся Чехов?

Задание-изюминка

Подумай: бывает ли так, что люди по-разному ведут себя с «главными» и с «обычными»? Вспомни (можно из жизни, книги или фильма) ситуацию, похожую на «Толстого и тонкого», и опиши её в двух-трёх предложениях.